

غالب کا مفیدی سفر

(ملکوبات کے آئینہ میں)

پی ڈی ایف اہتمام : غلام مصطفیٰ داکٹر

منہٗ عُرَّتَب

اخلاق حسین عارف

ہمارے ماخذ

مرتبہ جناب پر نقوی چند	مرقع غالب
جناب مالک رام	ذکر غالب
مولفہ شمس العلماء ہولناہالی	یادگار غالب
مرتبہ آفاق حسین آفاق	نادر ات غالب
مرتبہ پنڈت ہمیش پرشاد	خطوط غالب
عود ہندی اردوئے معلیٰ و سہرچیں کلیات فارسی و	
تصانیف غالب	دیوان غالب اردو
مرتبہ علامہ اقیاز علی عرشی، ناظم علی رضا	مکاتیب غالب
مرتبہ لائبریری رام پور سید مسعود حسن ادیب	متفرقات غالب
مصنفہ شیخ محمد اکرام	آثار غالب
مصنفہ لالہ سری رام	نخائے جاوید
مصنفہ غلام رسول مہر	غالب
مرتبہ باندہ شام سند لال برقی سیتا پوری	تذکرہ بہار سخن
مرتبہ صفیر بگرامی	جلوہ خضر
شمس العلماء محمد حسین آزاد	آب حیات

”غالب کا تنقیدی شعور“

(مکتوبات کے آئینہ میں)

== عتب ==

اخلاق حسین عامر

مرتب	اخلاق حسین عارف ۱۵۔ بارودخانه لکھنؤ یوپی
پرنسپل	سر فرائز قومی پریس لکھنؤ
پبلشرز	ادارہ فروغ اردو ۲۷۔ امین آباد لکھنؤ
تعداد	۱۰۰۰
	قیمت: تین روپیہ

سنہ اشاعت

- مکتبہ کاتبہ —
- (۱) انوار بکڈ پو، کلاں، اتر پردیش لکھنؤ
- (۲) دانش محل، امین الدولہ پارک لکھنؤ
- (۳) احباب پبلشرز اقبال منزل گولہ گنج لکھنؤ

غالب نواز

اردو پرست و ہرلعزیز ڈاکٹر بی گوپال لائیڈی

گورنمنٹ پرنسپل کی خدمت عالی

میں

جن کا سلجھا ہوا ذوقِ ادب ہندوستان بھر

میں مشہور ہے

اخلاق جیسے عارف

شجره نسب نواب اسد اللہ خاں بہادر غالب

(جد اعلیٰ از سلجوقی خاندان شاہی) دار در سمرقند

شاہزادہ ترسم خاں

قوکان بیگ (دارد دلی در عہد محمد شاہ)

عبداللہ بیگ (پدر غالب) نصر اللہ بیگ خاں بہادر، عارف جان دلا

نواب اسد اللہ خاں غالب نواب مرزا یوسف بیگ خاں (لا ولد)

سراں نانہال

عارف خان خواجہ غلام حسین خاں کیدان آگرہ

نواب احمد بخش خاں بہادر دلی پور عزت النساء، والدہ اسد اللہ خاں غالب

نواب الہی بخش خاں معروف (خسر غالب)

امراؤ بیگم (اہلیہ اسد اللہ خاں غالب) بنیادی بیگم (والدہ نواب بن العابدین خاں عارف)

علی بخش مرزا رنجور (لا ولد)

نواب زین العابدین خاں عارف (پسر متبنی حضرت غالب)

GOVERNOR



UTTAR PRADESH

GOVERNOR'S CAMP,

UTTAR PRADESH

راج بھون لکھنؤ

۱۷ مارچ ۱۹۶۹ء

مکرمی تسلیم - مجھے آپ کا خط ملا - پڑھ کر خوش

ہوئی کہ آپ نے مرزا غالب پر ایک ایسی کتاب مرتب کی ہے جو ان کے
تنقیدی شعور کو جانچنے میں بڑی حد تک کارآمد ثابت ہوگی - مرزا غالب
صرف غزل گوئی کے بادشاہ نہ تھے بلکہ ان کی نثری کاوش بھی قابل
تعریف ہے - انھوں نے اسے جدید رجحانات لئے کسواڑا - انھیں
نثری خزانوں میں مرزا غالب نے کہیں اپنے شاگردوں کی جگہ
اپنے دوستوں اور کسی مقام پر خود اپنے اشعار کے نکات بتائے ہیں -
انھیں خطوط میں سے انتخاب کر کے آپ نے ایک کتاب کی شکل
دے دی ہے - یہ مسودہ میرے سامنے ہے - یقیناً آپ نے
قابل تعریف کام کیا ہے - جس کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں -
آپ نے اس کتاب کو میرے نام منسوب کرنے کی جو تجویز رکھی
ہے تو میرے خیال میں یہ کتاب اگر کسی مشہور اردو ادیب کے نام ہوتی تو
زیادہ بہتر ہوتا - مجھے اتر پردیش میں آئے ہوئے تھوڑا عرصہ ہوا -
گو کہ مجھے اردو زبان سے بڑی رغبت ہے پھر بھی آپ کی

تجویز کو مانتے ہوئے ہچکچاہٹ معلوم ہو رہی ہے۔ اب بھی آپ چاہیں
 تو کسی دیگر شخص کے نام منسوب کر سکتے ہیں۔ اگر آپ پھر بھی اصرار
 کرتے ہیں تو میں مجبوراً مرزا غالب کے احترام میں آپ کے انتساب
 کو منظور کرتا ہوں۔ ایک فوٹو بھی روانہ خدمت ہے۔

آپ کا مخلص

بی گوپال ریڈی

جناب اخلاق حسین صاحب عارف - بارود خانہ لکھنؤ

”حرفِ آغاز“

یہ تو حقیقت ہے کہ اسد اللہ خاں غالب کو قدرت نے عجیب دل و
 دماغ دیوتا فرمایا تھا۔ ان میں اس نے وہ صلاحیتیں عطا فرمائی تھیں
 جو عظیم النظر تھیں۔ غالب کو اس کا پورا احساس تھا۔ مگر زمانہ کی بے بسی
 اور کم نگاہی پر ان کا دل ہمیشہ جلتا رہتا تھا۔ باوجود اس کے انکی خود اعتمادی
 میں کسی طرح کی کمی نہیں واقع ہونے پائی۔ انھوں نے اگر اپنی شاعری کے
 لئے ایک نئی راہ تلاش کی تو نثر نگاری کے لئے بھی جدید رجحانات کو اپنایا۔
 نادر تشبیہات، خوبصورت استعارے تلاش کئے، تخیل کی نزاکت اور معنی
 آفرینی سے گلستانِ شاعری کو اس طرح آراستہ کیا کہ شاعری میں چار حساند
 لگ گئے۔ اسی طرح نثر کو چھوٹے چھوٹے بامعنی جملوں، تصنع سے پاک، سادہ،
 زندہ دلی اور ظرافت عزم و استقلال کا دامن تھا مے آراستہ و پیراستہ کیا
 فطرت نے یہ عطیہ صرت انھیں کو عنایت کیا جو ان ہی پر ختم بھی ہو گیا۔ اگرچہ کہ
 شعراء نیز انشا پردازوں نے ان کی طرز نگارش کو اپنانا چاہا مگر منزل تو کجا
 اس رہبر کاروانِ شعرداد کی گمراہ کو بھی نہ پہونچ سکے اور بالآخر ان کا یہ حشر
 ہوا کہ **تھک تھک کے ہر مقام پر دوچار رہ گئے**
تیرا پتہ نہ مائیں تو ناجار کیا کریں۔

غالب نے فارسی میں بھی طبع آزمائی کی اور اردو میں بھی۔ ان کے ہر دو
 دواویہ اس کی زندہ جاوید حقیقتیں ہیں۔ اسی طرح انھوں نے فارسی میں بھی مکتوبات
 (بچہ آہنگ، دُرفش کا دیانی دسب چین) لکھے اور اردو میں (عود مہدی، اردوئے
 معلیٰ اور رقعات غالب) بھی۔ اردو میں جو مکتوبات ہیں ان کی تعداد تقریباً ہزار
 تک پہنچتی ہے جو سے غالب کے کئی معاملات کے علاوہ اس دور کے سماجی
 معاشی، معاشرتی، اور سیاسی حالات کی بھی نشان دہی ہوتی ہے۔ نیز ان میں
 ایسے بھی بہت سے خطوط ہیں جن میں انھوں نے اپنے شاگردوں اور رفیقوں
 کے کلام پر اصلاح دی ہے۔ صاحبزادہ سید محمد عباس علی خاں بہادر المتخلص
 بہ بیتاب کے نام غالب کے خطوط اس جہت سے اہم ہیں ساتھ ہی ساتھ مفید
 بھی، کہ ان کے ہمراہ غالب کے اصول اصلاح اور اصلاحوں کا معتد بہ حصہ اہل ادب
 کے مطالعہ میں آئے گا۔ کلام کا معتد بہ حصہ ایسا ہے جس کی تشریح انھوں
 نے اپنے مکتوبات میں کر دی ہے۔ بہت سے اشعار جن میں کوئی تلمیح پائی جاتی
 ہے ان کے مطالب و اقعہ کی تشریح کے ساتھ قلم بند کر دیے ہیں۔ بہت سے
 اشعار انھوں نے اپنے مکتوبات میں ایسے استعمال کیے ہیں جو سے لطف اندوزی
 کے ہم دوش اس سے بھی واقفیت بہم پہنچتی ہے کہ وہ اشعار انھوں نے کب
 اور کس موقع پر کہے۔ بہت سے ایسے مکتوبات اس اعتبار سے اہم اور دلچسپ
 ہیں کہ ان میں جا بجا بر محل اشعار استعمال کیے ہیں نیز تاریخی پس منظر بھی دیدیا

تقریباً ایک سو پندرہ ہیں۔ بہت مختصر اور تنگ وقت میں میری کاوش کس حد تک کامیاب ہوئی اس کا تجزیہ ملک کے وہ مایہ نادر اہل قلم کر سکتے ہیں جو غالب پر کافی تحقیقی کام کر چکے ہیں۔ میری کوتاہیوں اور فروگزاشتوں کے سلسلہ میں ان حضرات کا بزرگانه و شفقتانہ مشورہ میرے لئے انتہائی بیش قیمت ہوگا۔ میں نے اس کام کے علاوہ نواب ذیل العابدیہ خاں عارف اور غشی بنی بخش حقیر کے بارے میں جہاں تذکرہ آیا ہے۔ وہاں مختصر تعارف کے بعد ان کا نمونہ کلام بھی درج کر دیا ہے اس سے میرا مدعا یہ ہے کہ پرانے شعراء اور اساتذہ کے دوا دین اور کلام رفتہ رفتہ فارسی اور اردو سے ناقد رمی اور چشم پوشی کی وجہ سے ناپید ہوتے جا رہے ہیں۔ اگر ان حضرات کے کلام کو بار بار بار و ہرایانہ کیا تو ایک دن اردو کی طرح وہ بھی صفحہ ادب سے مٹ جائیں گے۔

اس کاوش میں مرزا غالب کی ایک ایسی نادر تصویر شامل کی جا رہی ہے جس میں وہ اپنے کمرہ مطالعہ میں بیٹھے فکر فرماتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ تصویر نور چشم خورشید انور سلار نے دستیاب کی ہے۔ اور اسے فنی نوک پلک سے لکھنؤ کے جواں سال مشہور و معروف آرٹسٹ جناب عرفان مرزا صاحب نے سنوارا ہے جس کے لئے میں ہر دو حضرات کا تشکر ہوں۔

اس سہمی کی ترتیب و تدوین میں محرم و محتشم مقبول حسین قہری کا مدد و رہبر نمون ہوں جن کے مفید مشورہ و اور قدم قدم پر اشتراک و تعاون نے مجھے بڑا سہارا دیا۔

میں برو فیہ سید احتشام حسین صاحب، صدر شعبہ اردو وال آباد یونیورسٹی،

الہ آباد کا صدر جب متشکر ہوں کہ موصوف نے اپنی عظیم الفرستی کے باوجود
کتاب ہذا کا تعارف قلم بند فرمایا۔

میں صوبہ اتر پردیش کے غالب پرست گورنر ڈاکٹر بی گوپال لاریڈی صاحب
کا متشکرہ ممنون ہوں کہ موصوف نے کتاب کا انتساب قبول فرمایا اور اپنی
تصویر شامل کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی نیز اپنا قیمتی پیغام بھی
مرحمت فرمایا۔

سب کے بعد جناب انصار حسین صاحب میجر سرفراز قومی پریس لکھنؤ کی
خدمت میں ہدیہ تشکر و امتنان پیش کرتا ہوں جنہوں نے مسودہ کی تیاری
میں اس درجہ تاخیر ہو جانے کے باوجود اپنی خصوصی نگرانی میں کتاب کو
جلد از جلد زیور طبع سے مزین فرمایا۔ فقط

اخلاق حسین عارف

۱۵۔ رفیع منزل۔ بارود خانہ۔ لکھنؤ (یو۔ پی)

المرقوم ۵ دسمبر ۱۹۶۶ء

”تعارف“

ان:۔ پروفیسر سید احتشام حسین
صدر شعبہ اُردو الہ آباد یونیورسٹی۔ الہ آباد

اب اس حقیقت کا اعتراف عام طور پر کیا جانے لگا ہے کہ ہر تخلیقی فنکار میں تنقیدی صلاحیت کا ہونا بھی ضروری ہے۔ یہی دادی فن میں اس کی راہ راہ اور رہنا ہوتی ہے اور اسی کی مدد سے وہ اپنی تخلیق کو ان نقائص سے بچاتا ہے جو اظہار کے جوش میں نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔ اُردو شعرا میں اس کی سب سے اچھی مثال مرزا غالب کی ذات ہے جن کا شعور فن ان کے سفر تخلیق کو آسان بناتا تھا۔ ہر اچھے شاعر نے کسی نہ کسی شکل میں اپنے نظریہ شعر کی طرف اشارے کئے ہیں اور اپنے طریق کار پر روشنی ڈالی ہے۔ کبھی یہ بات واضح رہتی ہے کبھی مبہم لیکن غالب نے نہ صرف اپنی شاعری میں اس کے دھندے نقوش پیش کئے ہیں بلکہ اپنے سیکڑوں فارسی اُردو خطوط اور متعدد نگارشات میں فن شعر کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی ہے۔ لغت، قواعد، صنایع، کاویہ

اور روزمرہ کے علاوہ انھوں نے کبھی خود اپنے اشعار کی تشریح کر کے اور کبھی دوسروں کے کلام کی وضاحت یا کسی شاگرد کے کلام پر اصلاح دے کر اپنی تنقیدی نظر کا مظاہرہ کیا ہے۔ میں اکثر سوچتا تھا کہ اگر ایسے تمام مقامات کو یکجا کر دیا جائے تو یہ کام نہ صرف علمی حیثیت سے مفید ہو گا بلکہ مرزا غالب کے سمجھنے میں بھی معین ہو گا۔ مجھے خوشی ہے کہ اخلاق حسین صاحب، عارف نے بڑی دیدہ ریزی اور ہوشمندی سے یہ کام انجام دیا ہے اور غالب کی اکثر فارسی اردو نگارشات کو کھنگال کر وہ چیزیں یکجا کر دی ہیں جن سے ان کی فنکاری کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

جس نے بھی غالب کی تصانیف کا مطالعہ کیا ہے اس نے محسوس کیا ہو گا کہ انھوں نے کبھی اپنے طور پر اور کبھی کسی کے استفسار پر بعض ادبی نکات کی ایسی وضاحت کی ہے جس سے ان کی معنویت روشن ہو گئی ہے۔ یہ بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ اردو کے اہم شعراء میں مرزا غالب ہی کو سب سے مختلف قسم کے ادبی مسائل سے اُچھٹنے کا موقع ملا، اسی وجہ سے ان کے خط ادبی بحثوں سے بھی بھرے ہوئے ہیں۔ کسی خط میں کسی شاگرد کو فن کے نکتے سمجھائے ہیں، کسی میں غلطی پر ٹوکا ہے، کسی میں اپنی انا کو تسکین دینے کے لئے اپنی فارسی دانی کا ذکر چھیڑ دیا ہے۔ کسی میں اپنے کلام کی داد چاہی ہے۔ کسی میں کسی فارسی شاعر یا لغت نویس کا مذاق اڑایا ہے۔ کسی میں جی کھول کر تعریف کی ہے۔ اس طرح یہ خطوط ان کی نجی زندگی اور تاریخی حقائق کے علاوہ ادبی معلومات کا بھی خزانہ بن گئے ہیں۔

اخلاق حسین صاحب عارف نے ان چیزوں کو یکجا کر کے ایک لڑائی میں
 بردر دیا ہے۔ یہ ظاہر یہ کام آسان ہے لیکن اول تو ہر کام جب انجام پا جاتا ہے
 آسان نظر آتا ہے دوسرے یہ کہ اس قسم کی یہ پہلی کوشش ہے اس لئے اس محنت
 کا اندازہ دشوار ہے جو مرتب کو کرنا پڑی ہے۔ اس لئے وہ ہماری نیک تمناؤں
 کے مستحق ہیں کہ انھوں نے دوسرے کام کرنے والوں کے لئے راہ ہموار کر دی ہے۔
 خطوط کے اقتباسات اور اشعار کی تشریح کو محض ادبی لطائف سمجھ کر پڑھنا
 ناآب کی معنی آفرینی پر ظلم ہو گا۔ انھیں دیکھ کر ان کی مدد سے غالب کے
 نظریہ شاعری اور تصور فن کا تجزیہ کرنا غالب شناسی کے باز کھولے گا۔ یہی
 اس مواد کی افادیت ہے جو اس تالیف میں یکجا کر دیا گیا ہے۔ مجھے امید ہے
 کہ مرتب کی یہ کوشش پسند کی جائے گی۔

سید احتشام حسین

فن تحقیق و تنقید کے لئے بڑی ریاضت اور کاوش درکار ہے۔ اس کے لئے
 اعلیٰ فنون کی طرح خاص یکسوئی اور انہماک کی ضرورت ہے معمولی گوشہ نشینوں
 سے یہ بل مندرجہ نہیں چڑھتی، نہ ہی آسانی سے ہر کس و نا کس منصب کی خلعت
 اپنے جسم پر موزوں کر سکتا ہے۔ تنقید نگار کے لئے یہ فرد می ہو جاتا ہے کہ کسی
 شاعر یا فنکار پر تحقیق یا تنقید کرنے کے سلسلہ میں پہلے اس کی تخلیقات کا پوری
 طرح تجزیہ کرے جس میں فحش کا کوئی نہ کوئی تصور ضرور پنہاں رہتا ہے نیز ادب اور
 زندگی کے جمال کا بھی کوئی نظریہ یا نقطہ نظر جلوہ گر رہتا ہے اگر وہ اس سے چشم پوشی
 کرتا ہے تو تحقیق یا تنقید بے رخ اور بے بنیاد ہو کر رہ جائے گی۔ اسی نقطہ ہائے
 نظر کو پیش نظر رکھ کر غالب پر مندرجہ ذیل مضمون قلم بند کیا جا رہا ہے۔ گو کہ
 غالب پر کافی تحقیقی کام ہوا ہے اور اس سلسلہ کا بہت ادبی ذخیرہ موجود ہے
 مگر جہاں تک راقم الحروف کو علم ہے عنوان کتاب کے تحت اس قسم کا مواد نہ ہوا
 مجتمع نہیں کیا جاسکتا ہے۔

اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ اکبر آبادی مولدا، ولی مسکن، المحاطب بہ نجم الدولہ

دبیر الملک نظام جنگ، وہ خوش مذاق فنکار گزرا ہے جس نے ہندوستان کو اردو، فارسی شاعری اور نثر کو خلعت تجدید عطا کیا۔ اس کا شمار ہندوستانی ادب العالمہ کے چند اہم اور قابل قدر تخلیق کاروں میں ہے۔ اس کی شاعری نے فکر کو کی طرح ڈالی جس میں عجیب روایات کی قلم لگی ہے۔ وہ اپنا شکل پسندی اور پے چیدہ گوئی کے باوجود سادگی و پرکاری اور بے خودی و ہوشیاری کی بنا پر عالمی ادب کو اظہار اسلوب کے بیش قیمت اور لائق تقلید نمونے دیتی ہے۔ وہ صرف شاعری و نثر نگاری ہی میں نہیں بلکہ وضع قطع، لباس و طعام طہارت مانند دلو، یہاں تک کرہینے اور مرنے میں بھی طرلقہ عام پرگامزن ہونا پسند کرتا تھا۔

غالب کی نثر نیز اشعار میں بھی قدیم و جدید شعرا کے متعلق کچھ صریح کچھ مبہم آراء ملتے ہیں۔ ان شعرا میں اردو کے شاعر بھی ہیں۔ اور فارسی کے بھی ساتھ ہی نثر نگاروں اور ادبی تحریکوں اور دبستانوں کا تذکرہ بھی ہے۔ ان تمام چیزوں کی انہی کے لئے مکتوبات کے آئینہ میں اچھا خاصا مواد ملتا ہے۔ جس سے برے کار آمد اور اہم نتائج نکلنے کی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ یوں تو انہوں نے عرق، ظہوری، بیدل، خسرو، میر، ذوق، ناسخ وغیرہم کی برتری اور عظمت کا اعتراف جا بجا کیا ہے مگر میری دانست میں غالب ہی وہ پہلا شاعر ہے جس نے غزل کو نئے مضامین سے بھر دیا اور فلسفہ و حکمت کا رنگ دے کر گہرائی اور گیرائی بخشی۔ ورنہ غالب کے عہد تک غزل کوئی برا برباک ہی ڈھرے پرگامزن تھی۔ وہ شعرو سخن کے میدان میں ایک نئے اہنگ کیساتھ

داخل ہوا۔ غزل کو نیالب و لہجہ اور نئے انداز بیان سے آراستہ و مرصع کیا۔
 شاعری میں بے شمار عنوانات ہیں۔ طنز، لطافت کو دیکھنے تو زعفران زار، گہرائی انکار
 کا مشاہدہ کیجئے تو بے مثال، طرز ادا اور ندرت پر توجہ کیجئے تو اک جہان نو کی سیر
 سے طعت اندوز ہو گئے اس کی شاعرانہ عظمت میں گنجائش کلام نہیں۔ اپنی تصنیف
 درفش کاویانی میں وہ اپنے اعلیٰ مقام کے بادے میں خود رقم طراز ہے۔ جو آج ہمارے
 لئے پیشین گوئی کا مرتبہ رکھتی ہے اور ہم بلا تامل اسے دلی کہہ سکتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔
 ”روح سخن کی جستجو میں میری عمر کے بادوں برس گزر چکے اور اب میری عمر

چھپا سٹیڑ کی ہو چکی ہے۔ میں اس نعمت کلام عطا کرنے والے
 خداوند کریم کا شکر گزار ہوں کہ کمالات فن سے نوازا نے والے
 مالک نے ان بادوں برسوں میں مجھ پر کیسے اعلیٰ خیالات اور
 معنویت کے دروازے کھول دیے ہیں اور میرے فکر و خیال کی
 کرسی کو معرفت و آگاہی کی کس بلندی پر جگہ دی ہے۔ وہ بیان
 نہیں کر سکتا۔ افسوس تو یہ ہے کہ میرے دور کے لوگوں نے میری
 شاعرانہ خوبیوں کو نہیں پہچانا۔ ایسے لوگوں کی کج فہمی اور کوتاہ نظری
 سے میرا دل جل رہا ہے۔ نظر کو روشنی بخشنے والے کمالات کہ جن کو
 میں نے اپنی نظم و نثر میں صرف کیا ہے ان کی خوبیوں کو دیکھ کر یہ
 لوگ ہیچ و تاب میں پڑ گئے۔“

اسی سلسلہ میں شاگر کو ایک خط میں لکھتے ہیں:-
 ”نظم و نثر کے قلمرو کا انتظام بزد و دانا و توانا کی عنایت دعا

سے خوب ہو چکا ہے اگر اس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام و
نشان باقی و قائم رہے گا۔

غالب کی شاعرانہ عظمت میں تو گنجائش کلام نہیں مگر ان کی نثر نگاری کا
مرتبہ بھی ان کی شاعری سے کم بلند نہیں۔ ایسے لوگ کم پائے گئے جن میں گونا گوں
کمالات یکجا پائے جائیں، اگر کسی میں ملکہ شاعری بام عروج پر نظر آیا تو کسی کو
نثر میں موتی بکھرنے کی قدرت عطا ہوئی، کسی کا قلم جاندار رہا تو کسی کی زبان
یتیم جو ہر دار۔ مگر ہمیں غالب ہی ایک ایسی ہستی نظر آتی ہے جہاں صلاحیتیں برابر
کی حیثیت سے جلوہ نگن ہیں۔ اگر وہ ایک طرف عظیم شاعر ہیں تو دوسری طرف
اعلیٰ پایہ کے انشا پرداز بھی ہیں۔

غالب کی نثری تصانیف میں مکتوبات کا سرمایہ گراں بہا ہے وہ اگر ان کی
داخلی اور خارجی زندگی کے ترجمان ہیں تو دوسری طرف ان کی شوخ طبعی و تحریر اور
نفاست بیان کی جیتی جاگتی تصاویر ہیں۔ غالب کے کلام کا معتد بہ حصہ ایسا
ہے جس کی تشریح انھوں نے اپنے مکتوبات میں کر دی ہے۔ بہت سے اشعار
جن میں کوئی تلمیح پائی جاتی ہے ان کا مطلب و اقد کی تشریح کے ساتھ قلم بند
کر دیا ہے۔ بہت سے اشعار انھوں نے اپنے مکتوبات میں ایسے استعمال کیے
ہیں جن سے اشعار سے لطف اندوزی کے ساتھ ساتھ اس سے بھی واقفیت
ہو سکتی ہے کہ وہ اشعار انھوں نے کب اور کس موقع پر کہے۔ بہت سے ایسے
مکتوبات اس اعتبار سے اہم اور دلچسپ ہیں کہ ان میں جا بجا بر محل اشعار کا
استعمال کیا گیا ہے نیز تاریخی پس منظر بھی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

نقش فریادی ہے کس شوخنی تحریر کا کاغذی پیرہن ہر سیکر تصویر کا
اس شعر کو بعض شاعرین نے بے معنی اور مہمل قرار دیا ہے جو سرا سر انصاف
کے منافی ہے کیونکہ شعر مذکور کی تشریح خود غالب نے عبدالرزاق شاکر سے
اپنے مکتوب میں گود دی ہے۔ لکھا ہے کہ۔

”ذراں میں رسم ہے کہ ماد خواہ کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے روبرو جاتا
ہے جیسے مشعل دن کو جلانا یا خون آلودہ کپڑا بانس پر لٹکا کر لے جانا۔ بس شاعر خیال
کرنا ہے کہ نقش کسی کی شوخنی تحریر کا فریادی ہے کہ جو صورت تصویر ہے اس کا
پیرہن کاغذی ہے یعنی ہنسی اگرچہ مثل تصاویر اعتبار محض ہو، موجب رنج و ملال
ہے۔“

کاؤ کا دست سخت جانی، ہائے تنہائی نہ پوچھ صحیح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
شیریں کے عاشق فریاد نے کوہ بے تنوں کو عرصہ دراز کی محنت شاد سے
کات کو جوئے شیر نکالا تھا۔ روایت ہے کہ شیریں کا ہمارا زشا پورا اپنے دوست
فریاد کو شیریں کے پاس لایا۔ فریاد شیریں کو دیکھتے ہی خریفہ ہو گیا۔ جب اس کے
عشق کا چہرہ پھیلنا تو خسرو کو چہ چل گیا اس نے بطور مزاح کے فریاد سے کہا کہ شیریں
کو تازہ دودھ فراہم ہونے میں دقت ہے اگر تو کوہ بے تنوں کو قطع کر کے اس کے

۱۰ قدیم عرب میں بھی یہ دستور تھا کہ خون آلودہ پیرہن بانس پر لٹکا کر داد خواہی کا اعلان کیا جاتا
تھا۔ عہد نبوی کے بعد تک اس رسم کا سراغ ملتا ہے (عارف)

لئے ہر شیر محل کے نیچے سے لے آئے تو شیریں کو پاسکتا ہے۔ خسرو کو یقین کامل
 تھا کہ چونکہ یہ محل جان لیوا اور ناممکنات میں سے ہے فرما دے نہ ہو سکے گا
 اس طرح ایفائے عہد کا موقع تازیت میسر نہ ہو گا مگر عاشق صادق ایسی ننگ و
 تن دہی سے اس کے تکملہ میں لگا کہ ساہا سال کی محنت ساق سے ناممکن کو ممکن
 بنا دیا۔ جب وعدہ وفا کرنے کا موقع آیا تو خسرو نے ایک مکار برہمیا کے ذریعہ
 جھوٹی خبر اڑادی کہ شیریں جاں بحق تسلیم ہو گئی یہ سنتے ہی فریاد نے تیشہ سے اپنا
 سر پھونک کر جان دیدی۔ اس تہید سے شعر کا تاریخی پس منظر دنیا مراد تھی ورنہ شرح
 یہ ہے کہ ہجر کی شب کاٹنی اتنی مشکل ہے جتنی فریاد کو دودھ کی نہر لانے میں لاحق ہوئی
 تھی۔

جراحت تحف الماس اور مغان داغ جگر بیدر مبارکباد اسد انمخوار جان درد مند آیا
 جراحت۔ زخم الماس۔ ہیرا جس کے چاٹنے سے آدمی مجروح ہو جاتا ہے اور
 جس کا سفوف زخم پر چھڑکنے سے سخت کرب و اذیت ہوتا ہے۔ اور مغان تحفہ
 مبارک ہو کہ تمھاری درد مند جان کا ہمدرد عشق اس شان کے ساتھ تم سے ملنے
 آیا کہ جگر کے داغ اور الماس جیسے تحفے ہمراہ لایا ہے۔

شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان نکلا قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
 اس شعر کا مطلب غالب نے مولوی عبدالرزاق شاہ کو ایک خط میں اس طرح
 لکھا ہے:-

”رقیب۔ بمعنی مخالف۔ شوق۔ سر و سامان کا دشمن ہے۔ دلیل یہ ہے کہ قیس زندگی
 میں منکلبہ پہنچتا تھا تصویر کے پردے میں بھی منکلبہ رہا۔ مطلقاً ہے کہ محبوں کی تصویر

باتیں عریاں ہی کہتی ہے جہاں کہتی ہے!

اسی غزل کے ایک دوسرے شعر

زخم نے داد نہ دی تنگس دل کی یارب

تیر بھی سینہ بسمل سے پر افشاں نکلا

کی بھی تشریح غالب نے شاکر سے اس طرح کی ہے۔ یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نکالی جو جیسا کہ اس شعر میں ہے۔ نہیں ذریعہ راحت جراثیم بیکار۔ وہ زخم تمنع ہے جس کو کہ دل کشا کہیے یعنی زخم تیر تو ہیں بہ سبب ایک زخم ہونے کے اور تلوار کے زخم کی تحسین بہ سبب ایک طاق سا کھل جانے کے زخم نے داد نہ دی تنگس دل کی، یعنی رائل نہ کیا تنگس دل کو پر افشاں بہ معنی بے تاب اور یہ نقطہ تیر کے مناسب حال ہے معنی یہ کہ تیر تنگس دل کی داد کیا دیتا وہ تو خود ضیق مقام سے گھرا کر پر افشاں اور سر اسیمہ نکل گیا ہے

ہے اب اس معمورہ میں قحط غم الفت آسد ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا بعض شاعرین کا خیال ہے کہ پتہ نہیں غالب نے کب یہ غزل کہی جس کا مقطع اوپر درج ہے مگر مکتوب کے آئینہ میں یہ حقیقت اجاگر ہو جاتی ہے۔ غالب نے غلام نجف خاں کو ایک خط میں رقم طراز ہیں:-

”خوشی مجھ میں تم میں مشترک ہے، تم نے مجھے تہنیت دی تو مبارک اور میں نے تمہیں تہنیت دی تو مناسب، اللہ الحمد، اللہ الشکر، بھائی سچ تو یوں ہے کہ ان دنوں میرے پاس ٹکٹ ہیں۔ اگر بیڑنگ بھجوں تو کھار مانہ۔ اٹھ نہیں سکتا۔ ڈاک گھر تک جائے کون؟ اپنا مقصود“

تمہارے والد ماجد اور تمہاری والدہ ماجدہ اور تمہارے
عم عالی قدر سے کہہ چکا ہوں، خلاصہ یہ کہ میری بیوی بچوں کو کہ
تمہاری قوم کے ہیں مجھ سے لے لو۔ میں اب اس بوجھ کا مستعمل
نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے بشرط ان لوگوں کے لوہار و جانے کے اس
خواہش کو قبول کر لیا۔ میرا مقصد سیاحت کا ہے۔ پنشن اگر کھل جائے
گی تو وہ اپنے صرت میں لایا کروں گا۔ جہاں سے دل اکھر گیا چل دیا
یہ غزل جس کا مطلع ہے یہ

دوست غم خواری میں میری سعی فرمائینگے کیا
زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ جاوینگے کیا
اس زمانہ میں کہی گئی ہے جب غالب مسائب و مشکستہ کا شکار تھے
اور دلی کو خیر باد کہنے کا ارادہ کر چکے تھے۔ مگر پھر اپنے خاندانی وقار کو مد نظر
رکھتے ہوئے دلی چھوڑنے کا ارادہ ترک کر دیا جیسا کہ غلام نجف خاں کو لکھتے
ہیں۔ — بھائی میرا کہ سنو! پیالے جانے میں ایک بیکری اور ذلت تھی!!
۵ ہرین مو سے دم ذکر نہ پکے خواب حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچانہ ہوا
مندرجہ بالا شعر کے تاریخی پس منظر کی وضاحت غالب نے جواب
کلب علی خاں سلاق والی رام پور کو خط میں کی ہے جو قصہ داستان امیر حمزہ
کے متعلقہ روشنی ڈالتا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”حضرت ولی نعمت، آیہ رحمت سلامت، بعد تسلیم معروض ہے
داستان امیر حمزہ قصہ موضوعی ہے شاہ عباس ثانی کے عہد میں

ایران کے صاحب طبعوں نے اس کو تالیف کیا ہے۔ ہندوستان
 میں امیر حمزہ کی داستان اس کو کہتے ہیں اور ایران میں رموز حمزہ
 اس کا نام ہے دو سو کنی برس اس کی تالیف کو ہوئے اب تک مشہور
 ہے اور ہمیشہ رہے گا آپ کے اس تیکہ وار و زینہ خوار فقر نے
 آپ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا ہے مشتمل اس التزام پر کہ تشیب
 کے ابیات اور مدح اشعار میں حمزہ اولاد حمزہ و زمرہ شاہ وغیرہ
 ان کے معاملات و حالات کا ذکر درمیان آئے سو وہ قصیدہ آج
 اس خط کے ساتھ ارسال کرتا ہوں امید ہے حضرت اس کو
 پڑھ کر محفوظ ہوں..... اس

در دمنّت کش دوانہ ہوا میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
 اس غزل کے متعلق غالب حاتم علی تہر کو تحریر کرتے ہیں "میرا کلام میرے
 پاس کچھ بھی نہیں رہا۔ ضیاء الدین خاں اور حسین مرزا جمع کر لیتے تھے جو میں نے
 کہا وہ انھوں نے لکھ لیا ان دونوں کے گھر لٹ گئے ہزاروں روپے کے کتاب
 خانے برباد ہو گئے اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترستا ہوں کئی دن ہوئے
 ایک فقیر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور زمرہ پر داز بھی ایک غزل کہیں سے لکھوا
 لایا اس نے وہ کاغذ مجھ کو دکھایا۔ یقین سمجھنا کہ مجھ کو رونا آیا۔ غزل تم کو بھیجتا
 ہوں اور صلہ میں اس کے اس خط کا جواب چاہتا ہوں۔"

اس خط کے ساتھ مندرجہ بالا شعر پر مشتمل غزل جس میں دس اشعار ہیں
 روانہ کی گئی اس غزل کا چھٹا شعر ملاحظہ ہو

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی بندگی میں مبرا بھلا نہ ہوا
 نمرود ایک بادشاہ گزرا ہے جس نے دعویٰ خدائی کیا تھا وہ آسمان ظالم و جاہل
 تھا کہ جو کوئی اسے خدا تسلیم نہیں کرتا تھا اس پر وہ بے انتہا مظالم ڈھاتا تھا
 مطلب شعر کا یہ ہے کہ اس خدا کے تعالیٰ کی اطاعت اور بندگی نمرود کا عہد
 حکومت تو نہ تھی جس میں مجھے کوئی فائدہ نہیں پہنچا اس خدائی میں تو میری آرزو میں
 اور تمنا میں پوری ہوئی چاہئے تھیں۔ بندگی سے مراد عبادت نہیں بلکہ بندہ ہوتا
 ہے۔ اسی غزل کا مقطع ۵

کچھ تو پر حصے کر لوگ کہتے ہیں آج غالب غزل سرا نہ ہوا
 یہ غزل قلمو معلیٰ کے مشاعرہ میں پڑھی گئی۔ مشاعرہ طرحی ہوا کرتا تھا۔
 مگر چونکہ غالب نے طرح پر غزل نہیں کہی تھی اس لئے لوگوں کے اصرار پر وہی
 غزل کہہ کر ساری جس کا اظہار مقطع میں ہے۔

۵ قطرہ مے بسک حیرت سے نفس پرورد ہوا۔ خطا جام مے سرا سر رشتہ گو ہر ہوا
 خط بنام عبد الجلیل جنوں میں غزل گم ہو جانے کی بات کس شوخی سے
 پیدا کی ساتھ ہی ساتھ شعر مذکور کی تشریح بھی کر دی لکھتے ہیں :-
 "جناب عالی وہ غزل جو ہمراہ لایا تھا دہاں پہونچی جہاں میں اب جانے والا
 ہوں۔ (یعنی عدم مدعا یہ ہے کہ گم ہو گئی) ۵

گھات میں مدعا براری کی
 ہم نے غیروں کی غم گساری کی
 کے تعدیم و تاخیر مصرعین کر کے سہنے دو اس میں کوئی سقم نہیں۔ مدعا براری

کایتھوں کا لفظ ہے۔ میں اس طرح کے الفاظ سے پرہیز کرتا ہوں مگر چونکہ من
یثیت معنی یہ لفظ صحیح ہے مضائقہ نہیں۔

قطرہ نے — انھیں اس مطلع میں خیال ہے دقیق مگر کوہ کندن و کاہ برآورد
دن یعنی لطف زیادہ نہیں۔ قطرہ پکینے میں بے اختیار ہے بقدر یکمزہ برہیز و
ثبات و قرار ہے حیرت از آرد حرکت کرتے ہی قطرہ نے افراط حیرت سے ٹپکنا
بھول گیا ہے ابر برابر بوندیں جو ختم کر رہ گئیں تو پیالی کا خط بصورت اس تاغی
کے بن گیا جس میں موتی پر دسے ہوں۔

یک الف میث نہیں، صیقل آئینہ ہنوز چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا
ماسٹر پیارے لال اشوب کو ایک خط تحریر کرتے وقت غالب شعر کی شرح
خود کرتے ہیں "پہلے یہ سمجھنا چاہئے کہ آئینہ عبارت ہے فولاد کے آئینہ سے
ورنہ علی آئینوں میں جو ہر کہاں اور ان کو صیقل کون کرتا ہے۔ فولاد کی جس چیز
کو صیقل کر دے بے شبہ پہلے ایک لکیر بڑے گی اس کو الف صیقل کہتے ہیں۔
جب یہ مقدمہ معلوم ہوا تو اب اس مفہوم کو سمجھئے۔ مصرع "چاک کرتا ہوں میں
جب سے کہ گریباں سمجھا" یعنی ابتدا سے من تیز سے مشق جنوں ہے اب تک کمال
فن حاصل نہیں ہوا، آئینہ تمام صاف نہیں ہو گیا۔ بس ایک لکیر صیقل کی جو ہے سو
ہے چاک کی صورت الف کی سی ہوتی ہے اور چاک جیب آثار جنوں میں سے
ہے۔

اس میں کلام نہیں کہ غالب کے بعض اشعار میں اس قدر دقیق مضمون ادا کیے
ایسے نکتے نہاں ہیں کہ اگر وہ ان کی تشریح خود نہ کر دتے تو بڑا الجھاؤ مقرر تھا۔

۵۔ عرض نیا رشتہ کے قابل نہیں رہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
غالب نے منشی بنی بخش حقیر کو اس سلسلہ میں لکھا ہے۔ افسوس ہے کہ تم کو
میرے حال کی خبر نہیں اگر دیکھو تو جانو کہ جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
کوئی دم ایسا نہیں کہ مجھے دم واپسین کا خیال نہ ہو۔ ساٹھ برس کا ہو چکا اب
کہاں تک جیوں گا۔ غزل اقطع، رباعی، نارسا اردو دوس ہزار بیت کہہ چکا ہوں
اب کہاں تک کہوں گا زندگی پر یہی کھلی جس طرح بنی کاٹی اب فکر یہ ہے کہ دیکھئے
موت کیسی ہوتی ہے اور بعد موت کیا وہ پیش آتا ہے۔ پھر لکھتے ہیں۔

۶۔ عمر بھر دیکھا کیسے مرنے کی راہ مر گئے پر دیکھئے دکھلائیں کیا
جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا کہتے ہیں ہم تم کو منہ دکھلائیں کیا
رات دن گردش میں ہیں سا آسمان ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا

ایک خط میں مرزا سائیم علی تہر کو یوں تحریر فرماتے ہیں۔ میں نے کتابیں جا بجا
بھیجیں یہ سبیل پارسل ارسال کی۔ اگرچہ پہونچنے کی خبر پائی ہے مگر نوید کہیں
سے نہیں آئی۔ رات دن گردش میں ہیں۔ دیکھنا بھائی اس
غزل کا مطلع کیسا ہے ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔
منہ دکھلائیں کیا! اس کے علاوہ ایک خط بنام مرزا رحیم بیگ مصنف "سالم
ربان" لکھا ہے جس سے مرزا کی دماغی صلاحیت، علمیت اور تحقیق کا پورا اظہار
ہوتا ہے لکھتے ہیں "کہہ چکا ہوں کہ مجھ کو مناظرے کا دماغ نہ، نجوم، مراض جسمانی،
آلام روحانی سے فراغ، آگے جو ہمت نہیں باری تھی اور غیب سے توقع
مدد گاری تھی اور اپنا یہ شعرا، دو میرے و در زبان اور اس ہنجا رہے ہیں زمرہ

سچ نکال رہا تھا۔۔۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں جو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا
نواب انور الدولہ سعید الدین خاں شفق کو لکھتے ہیں "اللہ اللہ دریا سارا
تیر چکا ہوں ساحل نو دیک ہے دو ہاتھ لگائے اور بیڑا پار ہے۔۔۔۔۔

عمر بھر دیکھا کیسے

بک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کیسا تھ لیکن عیار طبع خریدار دیکھ کر
متاع سخن یعنی کلام کی دولت مطلب واضح ہے یعنی ہم اپنے متاع سخن
کے خریدار کے ہاتھ بک جاتے ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ وہ سخن فہم اور سخن شناس
ہو۔ اس سلسلہ میں مرزا ہر گوپال تفتہ کو ایک فارسی خط میں منشی بنی بخش حقیر کی
سخن فہمی کے متعلق لکھتے ہیں۔ یہ خط کتنا حسرت آمیز ہے ملاحظہ ہو

"خدا نے میری بے بسی و تنہائی پر رحم کیا اور ایک شخص کو میرے

پاس بھیجا جو میرے زخموں کا مرہم اور میرے درد کا درماں اپنے
ساتھ لایا جس نے میری اندھیری راتوں کو روشن کر دیا اس نے
اپنی باتوں سے ایسی شمع روشن کی جس کی روشنی میں نے اپنے
کلام کی خوبی جو تیرہ بجتی کے اندھیرے میں خود میری نگاہ سے مخفی
تھی دیکھی میں حیران ہوں کہ اس فریادِ یگانہ منشی بنی بخش کو کس
درجہ کی سخن فہمی اور سخن سنجی عنایت ہوئی ہے حالانکہ شعر میں
کہتا ہوں اور شعر کہنا جانتا ہوں مگر جب تک میں نے اس بزرگوار
کو نہیں دیکھا یہ نہیں سمجھا کہ سخن فہمی کیا چیز ہے اور سخن فہمی کس کو

کہتے ہیں۔ مشہور ہے کہ خدا نے حسن کے دو حصہ کئے اور ادا جاپوسف کو دیا اور ادا ہا تمام بنی نوع انسان کو کچھ تعجب نہیں کہ ہم سخن اور ذوق معنی کے بھی دو حصے کئے گئے ہوں اور ادا ہا نشی بنی بخش کے اور ادا ہا تمام دنیا کے حصہ میں آیا ہو۔ گوزمانہ اور آسمان میرا کتنا ہی مخالفت ہو مگر میں اس شخص کی بدولت زمانہ کی دشمنی سے بے فکر اور اس نعمت دنیا پر قانع ہوں۔ ... (یادگار غالب)

۵۔ یقیناً اگر دل تمہیں دیتا کوئی دم چین کرتا مجوزہ مرتا، کوئی دنیا آہ و فغاں اور غالب نے عبد الجلیل جنوں کو اس شعر کی تشریح یوں تحریر کی ہے:-
 "یقیناً نہ اگر دل..... الخ یہ بہت لطیف تقریر ہے۔ یقیناً گور بٹا ہے چین سے کرتا مربوط ہے آہ و فغاں سے۔ عربی میں تعقید معنوی اور لفظی دونوں معیوب ہیں۔ فارسی میں تعقید معنوی عیب اور تعقید لفظی جائز بلکہ فصیح اور یلحہ رکنۃ تقلید ہے فارسی کی حاصل معنی معرین یہ کہ اگر دل تمہیں نہ دیتا تو کوئی دم چین لیتا اگر نہ مرتا کوئی دن اور آہ و فغاں کرتا" یہ پوری غزل جس کا مطلع ہے ہے بس کہ ہر اکھٹے شاعر میں تشاں اور کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور اس ایک شعر کو چھوڑ کر غالب نے غزل حاتم علی تہر کو ارسال کی تھی۔ علاوہ انہیں اس غزل کے سات شعر اور ایک دوسری غزل "جس کا مہر ہے"

غل اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کئے۔ نواب علانی کو اپنی یادداشت پڑ بھیجی تھی۔

لازم تھا کہ دیکھو مرادستہ کوئی دن اور تنہا گئے کیوں؟ اب رہو تنہا کوئی دن اور یہ غزل نہیں مرثیہ ہے غالب کے بھانجے نواب زین العابدین عارف کا جنھیں وہ اولاد سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ غالب نے یہ مرثیہ ان کی موت پر لکھا جو عین غفوان شباب میں راہی ملک عدم ہوئے۔

نواب زین العابدین خاں عارف شرف الدولہ بہار جنگ نواب غلام حسین خاں مسرود کے بیٹے تھے ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۱۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ کے تعلقات اپنے شوہر سے اچھے نہ رہتے تھے اس لئے انھیں سات ہزار کی ملکیت کا مکان دے کر علیحدہ کر دیا تھا چنانچہ عارف کو ان کی والدہ بنیادی بیگم نے پالا اور اس زمانہ کے ماحول کے مطابق اعلیٰ پیمانہ پر تعلیم دلانی انھیں سرکار انگلشیہ سے ڈھائی سو روپے ماہوار وظیفہ ملتا تھا اکیس سال کی عمر میں فخرالدولہ رستم جنگ نواب احمد بخش رئیس فیروز پور جھڑ کی لڑائی میں نواب بیگم سے شادی ہوئی اور ڈھائی سو روپیہ ماہانہ اس ریاست سے ملنے لگا جو تازہ دست ملتا رہا۔ نواب بیگم کی عمر نے وفات کی اور ۱۲۳۸ھ میں شادی کے دو سال بعد انتقال کیا۔ عارف کی دوسری شادی دہلی کے ایک شریف خاندان میں مرزا محمد علی کی صاحبزادی بستی بیگم سے ہوئی جن کے بطن سے دولہا کے نواب باقر علی خاں کا مل اور نواب حسین علی خاں شادواں تولد ہوئے۔ انتقال کے وقت عارف کی عمر ۲۶ سال تھی۔ غالب سرہانے موجود

تھے کہتے ہیں کہ دم رحلت عارف نے بہ نگاہ حسرت و یاس ان کی طرف دیکھ کر
 یہ شعر بڑھا دیا اور نفسِ عنفری سے روم پر راز کر کے عالم بالا بھائی سے
 آنکھوں میں دم ہے خل چراغِ سحر ہوں میں۔ کو لگ رہا ہے جان کو کیا انتظار ہے
 ویسے تو مرزا غالب کے یہاں بھی ہر دو صنف کے سات نیچے ہوئے
 مگر ان میرا سے کوئی بھی سو اسال سے زیادہ جانبر نہ ہوا۔ بنا برائیں عارف
 کو جوان کی اہلیہ امراؤ بیگم کے بھانجے تھے۔ جتنی بنا لیا تھا۔ عارف سلیم الطبع
 اور خوش فکر ہونے کے باعث غالب کو بہت عزیز تھے۔ ان کی اچانک موت
 کا مرزا کو بہت قلق ہوا جس کی بنا پر یہ دلدوز نوحہ لکھا۔ اتفاق یہ کہ اسی سال
 مومن اور تسکیں بھی عالم بقا کو سدھارے چنانچہ مرزا اقریان علی بیگ سالک
 نے ذیل کی تاریخ لکھی ہے

برسِ دن میں موئے یہ تین شاعر کہ جو تھے حضرت دلی کے ساکن
 تہ باتھ آئی کوئی تاریخِ رحلت رہی فکر اس کی سالک کو بہت دن
 کہا دلی نے کہ داخل ہو گئے سب ارم میں عارف و تسکیں و مومن

۲۴۱ + ۳۱۵ + ۴۰ = ۱۲۶۵

نسخ نے تاریخ لکھی ہے

مردِ امروز میرزا عارف دوستاش شدند با غمِ جفت
 سالِ مرگش چو از خردِ جستم "خلدا علا مقام عارف" گفت

۱۲۶۵ھ

عارف کا مختصر نمونہ کلام ہدیہ ناظرین ہے

مانا یہ ناصحا کہ نہ اس سے ملا کریں بہتر تو ہاں یہی ہے مگر دل کو کیا کریں

تکلیف آپ آنے کی کیوں آتا کریں بیٹھے ہوئے دہیں مرے حق میں دعا کریں
 خود ہیں غفل کہ جیتے رہے اسکے ہجر میں اپنا یہ منہ نہیں ہے کہ اس سے گلا کریں
 ہے عاشقوں کو ننگ تمنائے سلطنت کیوں آرزوئے سایہ بال ہما کریں
 خوبی ہے ضبط دل کی کہ آنکھوں میں نرم نہیں روؤں اگر تو خون کے دریا بہا کریں
 رتبہ ہمارے جد کا فرشتوں سے پوچھنے کیا اپنے خاندان کا بیاں سلسلہ کریں

دیار عشق میں تیرا گزر ہو دے تو میں جانوں اگر سرتنگ بھی جا کر راہ سر ہو دے تو میں جانوں
 مرا گریہ بہا دیتا ہے ہر اک بات کو میری بس ان باتوں سے اسکے دلیں گھر ہو تو میں جانوں
 گور کر جان سے اپنے قدم رکھ راہ وحشت میں اگر پھر عمر بھر تجھ کو خطر ہو دے تو میں جانوں
 لب ساحل کرے مذکور کوئی میری ناکامی
 صدف میں قطرہ نیساں گہر ہو دے تو میں جانوں

ہر چند کہ اب مجھ سے ستم اٹھ نہیں سکتا
 لیکن ترے کوچے سے قدم اٹھ نہیں سکتا

جو کعبہ میں ہے ابراہیم ہی بتخانے میں جلوہ
 اک پردہ ہے جو شیخ حرم اٹھ نہیں سکتا

عالم میں لٹاتے ہو بڑی حق کی دولت
 میری ہی طرف دست کرم اٹھ نہیں سکتا

کیا صنف نے شرمندہ کیا صبر کے آگے فرقت میں تری بارِ الم اٹھ نہیں سکتا
 ماتیں ہزار پیچھے بناتے ہیں بیٹھ کر مقدور کیا کر بول سکیں دوسرے دوست
 گوز خہائے تن مرے بھر آئے چارہ گر اے بیخبر! جراثیم پناہ کا کیا علاج
 ساغراک ہاتھ میں اٹھ میں بیٹھا شراب ہے یہ انداز ترا، ساقی سرشار پسند
 ہم بکسوں کا آن کے تو ہی ثواب ہے اے موت، رحم کر مرے حال تباہ پر
 چپ پڑے رہتے تو کیوں پاں اٹھاؤ گئے ہائے کیوں شور مچایا تری دیوار کے پاس
 اک دیکھنا ہی کہنے تو اس کو بھی چھوڑ دیں رکھتے نہیں ہیں اس کے سوا غرض
 پھر دشمنوں کی خاک شکایت کریں بھلا جب دوست دیکھ سکتے نہیں رزدے دل
 اٹھا قدم جو آگے کو اے نامہ بر نہیں پیچھے تو چھوڑ آئے کہیں اس کا گھر نہیں
 اے فلک خانہ خرابی کی ہے پردا کس کو دشت میں بستے ہیں مدت ہوئی گھر چھوڑ دیا
 ست کہو وہ بات عارف اجو گراں خاطر پہ ہو کیا مزہ ہے، گرجین آشنا میں بل پڑا
 صبح ہجراں کی مصیبت جو یہ ہوئی معلوم میں شب وصل کی ہرگز نہ تمنا کرتا
 سخت شراٹے میں اتنا نہ سمجھتا تھا افسوس چھپڑنا تھا تو کوئی شکوہ بے جا کرتا
 دیکھ کے اک بار ہی اس کو وہ بخور ہو پھر نہ ہوا مشترک، بار دگر دیکھنا
 اب تلک غمہ شاید اپنے دیکھا نہیں آپ جو کہتے ہیں ہم رکھتے نہیں اپنا جواب
 میں تو مرجاتا ہوں غیر سے کوہ طور پر اس طرح سے صاف گر لٹا مجھے موسیٰ جو آ
 چرخ تک جا کے نہ بدنام ہوئے نالہ دل بیٹھ جانے کو ہے یہ مقف کہن آپ
 لذت درد سے محفوظ رہنا کام نہیں جس کو بیتابی دل باعث آرام نہیں

کچھ تو ہے بات کہ خاموش رہا کرتا ہوں کچھ تو ہے کام کہ دنیا سے ہیں کام نہیں

زاہد اے کدہ کی راہ سے گزرا مت کر رہن ہو جائے زیر جہ و دستار کہیں

عارف! بتا کہ سر ہے یہ کس دن کے واسطے بھرتا ہے آج تیغ وہ عرباں کئے ہوئے

آج کیا تیغ برف اس کو بنا ہے عارف آپ اس وقت جو یوں جاتے ہیں گہرائے ہوئے

لذتِ درد سے بے چارہ نہیں ہے واقف لے گیا چھین کے غم خوار شک داں مجھ سے

آغازِ دردِ عشق کے انجام کو نہ بلو جھو! یہ ابتدا ہے وہ کہ جس کی خبر ملے

گھر کے لئے ہی سے تم غم میں پڑے ہو عارف اور کیا کیا وہ ابھی کرتے ہیں دیکھا کبھی

چین اک دم نہیں بیتائی دل سے عارف کس نے رکھ دی ہے مرے سینے کے اندر کلی

رہتی غمِ فرقت میں کچھ بھی جو تو انا فی شہرتِ مری افغان کی تاعش بریں ہوتی
امید ہے کب عارف انا کہ کی رسائی کی یہ بیل منڈھے چڑھتی، معلوم نہیں ہوتی
اب مختصر سا فارسی کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

نزاکت ست ترا باعث درستی عہد و گرز شلوہ خواباں شکست ہو گندست
ہزار سال کند شوق دیدن خورشید بدیدن رخ تو، ہرگز آرزو مندست
کے زرد دست شکایت کند، خدا کند بلطف دشمن دعا رف بجور خود مندست

دے بہ پریش من گرزباں بہ جہانہ کلاہ گوشہ من آسماں بہ جہانہ
زور و دل بدرت آ پنچاں فرد گویم کہ موج آب سرشک آسماں بہ جہانہ
تاب لائے ہی بنے گی غالب راقو سخت ہے اور جان عزیز

غالب نے ذیل کے خط میں مرزا بروجپال لغتہ کو یوں تحریر فرمایا ہے:-
”کیوں ترک لباس کرتے ہو۔ پینے کو تمھارے پاس ہے کیا؟ جس کو
اُتار پیئے کر گے، ترک لباس سے قید ہستی مٹ نہ جائے۔ بغیر کھائے
پئے گوارا نہ ہو گا۔ سختی اور سختی، رنج و آرام کو ہموار کر دو۔ جس طرح ہوا اسی
صورت بہر صورت گزرنے دو۔ غالب لائے ہی بنے گی غالب۔“
نیز جواب علانی کو بھی لکھا:-

”بھائیوں سے پھر نہیں ملا۔ بازار میں نکلتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ جو ہر خبردار
میرا سلام اخوین کو اور ان کا سلام پہونچا دینا ہے۔ اسی کو غنیمت
جانتا ہوں۔ غالب لائے ہی بنے گی غالب۔“

مضمحل ہو گئے قوی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں
اس شعبے متعلق غالب نے عبد الرزاق شاکر کو یوں لکھا ہے:-

”بندہ نواز زبان فارسی میں خطوط کا لکھنا پہلے سے نزدیک پیرا زری وضع کئے
سے محنت پڑھی جگر کاوی کی قوت مجھ میں نہیں رہی جرأت غریزی کو زوال ہو اور حال ہے کہ
مضمحل ہو گئے قوی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں
کچھ آپ پر تخصیص نہیں۔ سب دوستوں کو جن سے خط و کتابت رہتی
ہے اور وہی میں نازتا مے لکھ کر تا ہوں۔ میں اب انتہائے

عمر ناپائدار کو پہنچ گیا۔ آفتاب لب ہام اور مجھ امراض جسمانی و
 آلام روحانی سے زندہ درگور ہوں۔ کچھ یاد خدا بھی چاہئے،
 نظم و نثر کی قلمرو کا انتظام ایزد دانا و توانا کی عنایت سے خوب
 ہو چکا ہے، اگر اس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و
 قائم رہے گا۔

یہ پیشین گوئی حقیقت بن گئی، کیونکہ بیسویں صدی کے ادبی سے بحال غالب
 پر اتنا کام ہو چکا ہے، یہی اتنا کچھ قیامت تک ان کا نام و نشان باقی رکھنے
 کو کافی ہے، نہ کہ ابھی عصر حاضر کے لکھنے والوں کے بعد آنے والی نسلیں نہ جانے
 کتنے ادبی و تحقیقی کام غالب پر کریں، یہ احاطہ تحریر میں نہیں لایا جاسکتا۔
 غالب کی ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

ہریان سہ کے بلا لوجھے، چاہو جی وقت میں گیا وقت نہیں ہوں، کچھ آ بھی نہ سکوں
 ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
 نہ ہر ملتا ہی نہیں مجھ کو سنگر و دم کیا قسم ہے رے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں
 اس غزل سے متعلق مولانا امتیاز علی عرشی ناظم اعلیٰ رصا لا بُریری رامپور
 نے ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے فرماتے ہیں :-

”جناب حامد حسن قادری نے نہایت دلچسپ اطلاع بہم پہنچائی
 ہے، اپنے مکتوب بنام حیرت شکوی رقم طراز ہیں۔ میرے پاس
 بزرگوں کے وقت کا دیوان غالب ہے اس میں میرے والد
 مرحوم کے قلم سے یہ دو شعر لکھے ہیں :-

گنگائی آگ اگر گھر کو تو اندیشہ یکساں شعلہ دل تو نہیں ہے کہ بجھا بھی نہ سکوں
 تم نہ آؤ گے تو مرنے کی ہیں سو تدبیریں موت کچھ تم تو نہیں ہو کہ بلا بھی نہ سکوں
 ان اشعار کے ناقل مولوی صادق علی آبادی گروہ کیشنی غالب کے زمانہ
 کے ایک بزرگ تھے۔ اغلب ہے کہ غالب نے دیوان شایع ہو جانے کے بعد
 مندرجہ بالا شعر کہے ہوں۔ بہر کیف اشعار کا انداز، مرتبہ، بندش الفاظ، میز
 طرز ادا سابقہ اشعار کے ہم پايہ معلوم ہوتے ہیں۔

غالب کی ایک بہت مشہور شوخی و ظرافت سے لبریز غزل جس کا مقطع ہے:-
 دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن
 اسی غزل کا یہ شعر ہے:-

قرض کی پیتے تھے مے لیکن کھتے تھو کر بال رنگ لائے گی ہماری فاؤمستی ایک دن
 اس کے متعلق شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد مولف آب حیات لکھتے ہیں
 کہ غالب مہاجنوں کے قرض دار ہو گئے۔ ادائیگی کی کوئی صورت نہ بنی تو عاجزا کر
 قرض خواہوں نے ان پر نالائش ٹھونک دی۔ غالب جواب دہی کے لئے عدالت
 میں طلب کئے گئے۔ مفتی صدر الدین آزاد وہ کی عدالت میں پیشی تھی۔ غالب
 جب حاضر عدالت ہوئے تو یہ شعر پڑھا۔ قرض کی پیتے تھے مے..... الخ
 حاکم عدالت نے مدعیان کو رد پیر اپنی گرہ سے ادا کر کے مقدمات فیصلہ کر دیے
 اور اس طرح غالب قرض کی گراں باری سے سبکدوش ہو گئے۔

غالب کی غزل کا ایک مطلع ملاحظہ ہو:-
 ملتی ہے خوشی یار سے نارالہباب میں کافرہوں گرد نہ ملتی ہو راحت عذاب میں

نار بہ معنی آتش دوزخ، 'الہیاب' شعلوں کا بھڑکنا۔ فرماتے ہیں، محبوب کی
 بدخونی بھی میرے لئے سامان راحت ہے اگر میں ایسا نہ سمجھوں تو کافر ہوں
 دوزخ کی آگ بھی شعلہ زنی اور بھڑکتے ہیں اس کی خوشی سے مشابہت رکھتی ہے۔
 اس لئے میرے لئے سامان راحت ہے۔ عشق کا ایمان یہی ہے۔ اس شعر میں
 غالب کا خاص رنگ جھلکتا ہے۔ اب اسی غزل کا سوال شعر ملاحظہ ہو۔
 لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا لاکھوں بناؤ، ایک بگرہ نامعتاب میں
 شعر پیچیدہ نہیں سیدھا سادہ ہے مطلب یہ ہے کہ معشوق کی لاکھوں لگاؤ میں
 ایک طرف، نگاہ کا چرانا ایک طرف، اسی طرح مصرعہ ثانی میں لاکھوں لگاؤ میں
 ایک طرف، غصہ میں بگرہ ناما ایک طرف، دونوں مصرعے ہم پلہ اور اپنا آپ جواب
 ہیں بلکہ بے مثل ہیں۔ عاشق و معشوق کے مابین ہمیشہ ایسا ہی پیش آیا کرتا ہے۔
 معشوق کی لگاؤ عاشق کے لئے بہت بڑی چیز ہے عاشق کی نظر میں آنکھ
 چرانا لگاؤ سے بھی زیادہ دغریب ہے اسی طرح معشوق بناؤ سنگار میں تنہا
 دیدہ زیب معلوم ہوتا ہے مگر اس کا غصہ سے بگرہ ناما اس کے بناؤ سے زیادہ
 جاذب نظر ہوتا ہے۔ یہی مفتی آزادہ جن کا ادب تذکرہ آچکا ہے کہ کلام کی سادگی
 پر کاری پر دل و شیدا ہو جایا کرتے تھے، غالب کی پیچیدہ گوئی پر ہمیشہ سے
 حوت گیر تھے اس شعر کو سن کر بہت زور ہوئے مگر طنز آبیاب طور مزاح بولے
 یہ تو ہماری طرح کا شعر تھا اس میں مرزا کی کون سی خوبی ہوئی۔

غالب کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

حیراں ہوں دل کو ردوں کہ پیٹوں جگر کو میں مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

اس غزل کا مقطع تاریخی حیثیت کا حامل ہے۔ ۱۔ ۲۔
 غالب خدا کرے کہ سوار سنبہ ناز دیکھوں علی بہادر عالی گہر کو۔ میں
 غالب کو نواب علی بہادر خاں والی باندہ نے اپنے یہاں مدعو کیا تھا
 ایک مکتوب میں انوار الدور شفق کو تحریر فرماتے ہیں۔

”باندہ بندیل کھنڈ آنے کا میں نے سب سامان کر لیا۔ ڈاک میں
 روپیہ ڈاک کا دے دیا قصد یہ تھا کہ قبور تک ڈاک میں جاؤں گا
 وہاں سے نواب علی بہادر خاں کی سواری میں باندے جا کر ہفتہ
 بھرہ کر کاہی ہوتا ہوا آپ کے قدم دیکھتا ہوا بہ سبیل ڈاک دلی
 پتلہ آؤں گا۔ ناگاہ حضور والا بیمار ہو گئے (بہادر شاہ ظفر) اور
 مرض نے طول کھینچا۔ وہ ارادہ قوت سے فعل میں نہ آیا“

۳۔ وعدہ سیر گلستاں ہر خوش اطالع شوق مرزہ قتل مقدر ہے جو مذکور نہیں
 غالب نے ایک مکتوب شاہ عالم دوم ہردی کو تحریر کیا۔

”مشفق! مکرمی جو دھری عبدالغفور صاحب کو میرا سلام کہیئے گا
 اور یہ پیام پہونچائیے گا کہ حضرت صاحب عالم کی تمنائے دیدار
 بقید مارہرہ کنایہ اس سے ہے کہ اور کسی کا بھی دیدار مطلوب ہے
 بخیر خواہش وصل مقدر ہے جو مذکور نہیں“ مصرعہ ثانی خفیف ترمیم
 کے ساتھ تحریر کیا۔

مکتوب بنام نواب کلب علی خاں والی رامپور۔ بعد تسلیم
 معروض ہے کہ جب بادشاہ دلی نے مجھ کو نہ کر رکھا بعد خطاب دیا

اور خدمت تاریخ نگاری سلاطین تیسویں یہ مجھ کو تفویض کی تو میں نے
ایک غزل طرز تازہ پر لکھی مقطع اس کا یہ ہے۔ غالب وظیفہ خوار
ہو دو شاہ کو دعا۔ وہ دن گئے کہ کہتے تھے ان کو کہ نہیں ہوں میں۔
اب مقطع کی صورت بدل کر حضور کی نذر کرتا ہوں خدا کرے کہ
حضرت کو پسند آئے۔

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں	خاک اسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
کیوں گردشِ مدام سے گھبرانہ جانے دل	انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے	لوح جہاں پہ حروف مکرر نہیں ہوں میں
حد چاہئے مزا میں عقوبت کے واسطے	آخر گناہ گار ہوں کافر نہیں ہوں میں
کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے	لعل و زمرود و زوگو ہر نہیں ہوں میں
رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے کیوں دریغ	رتبہ میں مہر و ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں
کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس لئے	کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

قطعہ

در پر امیرِ کلب علی خاں کے ہیں مقیم شائستہ گدائے ہر در نہیں ہوں میں
بوڑھا ہوا ہوں قابلِ خدمت نہیں اس قدر خیرات خوار محض ہوں فخر نہیں ہوں میں

چند اشعار

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں سنایاں ہو گئیں۔ خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو پہاں ہو گئیں
یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ برہم آرمیاں۔ یکیں اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں

تھیں نبات النفس گردوں دن کو پردے میں نہا۔ شب کو ان کے جی میں کیا آئی کرعیاں ہو گئیں
 قبہ میں یعقوب نے لی گوشت بوسف کی خبر۔ لیکن آنکھیں روزانہ دیوار زنداں ہو گئیں
 یہ غزل ولی اور داخباں میں اس تمہید کے ساتھ شائع ہوئی تھی کہ اس ہفتہ
 میں جو مشاعرہ ہوا جناب مرزا نور الدین بہادر جو لکھنؤ سے تشریف لائے تھے
 اور شاہزادہ والا تبار رونق محفل مشاعرہ تھے۔ ایک غزل مرزا نے مدوح یعنی میر
 مشاعرہ اور غزل جناب نجم الدولہ محمد اسد اللہ خاں غالب کی راقم اخبار کے
 پاس پہنچی جو کہ اردو اخبار میں شائع کر دی گئی۔

غالب نشی نبی بخش حقیر کو بھی اس غزل کے متعلق رقم طراز ہیں:-
 ”بھائی خدا کے واسطے غزل کی داد دینا اگر یہ ریختہ ہے تو میر میرزا
 کیا کہتے تھے۔ اگر وہ رختہ تھا تو پھر یہ کیا ہے! صورت اس کی یہ
 ہے کہ ایک صاحب شاہزادگان تیموریہ میں سے لکھنؤ سے یہ زمین
 لائے۔ حضور نے خود بھی غزل کہی اور مجھے بھی حکم دیا سو میں حکم
 بجالایا اور غزل لکھی۔“

شمال کی جانب سات ستارے آسمان پر قطب شمالی کے قریب ہوتے ہیں
 اب ان کو لڑکیاں کہتے ہیں اور ہندوستان میں سات سہیلیوں کا جھمکا کہا جاتا
 ہے۔ یہ ستارے ستاروں کو جنارہ اور تین کو جنارہ سے جانے والے بیان کیا جاتا
 ہے۔ یہ سات لڑکیاں (نبات النفس) شرم و حیا کا ثبوت دینے کے لئے دن بھر
 تو آسمان کے پردے میں پوشیدہ رہتی ہیں مگر رات کو انھیں کیا ہوتا ہے اور
 ان کے جی میں کیا آتی ہے کہ عریاں و بے حجاب ہو کر سامنے آجاتی ہیں۔

سے روزن دیوار زنداں آنکھوں کا بے نور ہونا اظہار کرنا یہ مقصود ہے کہ
حضرت یعقوبؑ نے یوسفؑ کی خبر نہ لی۔

منشی بنی بخش حقیر سے غالب کو جو دالہا نہ لگاؤ، التفات و انسیت تھی
اس کی جھلکیاں جاہ جا غالب کے خطوط میں ملتی ہیں جو ان سطور سے قبل خطوط
مندرج ہوئے ہیں اور آئندہ صفحات پر مزید آئیں گے۔ منشی بنی بخش کے اخلاق
عادات سے متعلق کچھ روشنی نہیں پڑتی ہاں اتنا مترشح ہوتا ہے کہ وہ آشنا پرور
نیز احباب نواز تھے۔ صوم و صلوٰۃ کے پابند خدا رسیدہ۔ غالب مرزا تفتہ کو
ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”باریے اب کہئے۔ بھائی منشی بنی بخش حقیر صاحب اور مولوی قمر الدین
خال صاحب روزوں کے متوالے ہوش میں آئے یا نہیں؟ خدا کے
واسطے ان کی خیر و عافیت لکھو اور یہ عبارت بھائی صاحب کی نظر
سے گزرا تو شاید وہ غمچہ کو خط لکھیں۔“

منشی بنی بخش بھی غالب ہی کی طرح ایک عرصہ دراز سے احراق اور امراض
سوداویہ میں مبتلا چلے آتے تھے لیکن ان کے مرض الموت کی نوعیت و کیفیت نہیں
معلوم ہو سکی۔ مکتوبات میں ۱۳۵۸ء کے بعد ان کی علالت کا تذکرہ نہیں آیا دن
کے تعین کے لئے تو کوئی شہادت مل نہ سکی لیکن یقین ہے کہ ان کی رحلت اکتوبر
۱۳۵۸ء میں کسی تاریخ کو واقع ہوئی۔ ان کے انتقال کا جتنا طال غالب کو
ہوا وہ تو ان کے دل پر ہی گزرا ہو گا۔ البتہ انھوں نے مرزا تفتہ کے احراق
پر ایک قطعہ تاریخ و ناث لکھ کر مولوی قمر الدین کو بھیجا تھا جو مولوی موصوف

نے ناپسند فرمایا۔

۱۹ نومبر ۱۹۷۸ء کو غالب نے تفرہ کو اس کی مفصل کیفیت اس طرح قلم بند کی ہے۔

”نئی تاریخ کو دوں مرتبہ شاعری جانتا ہوں اور تمھاری طرح یہ بھی میرا عقیدہ نہیں ہے کہ تاریخ وفات لکھنے سے اداسے اتنی مجرت ہو جاتا ہے۔ بہر حال میں نے منشی بنی بخش خیر مرحوم کی تاریخ حیات میں یہ قطعہ لکھ کر بھیجا۔ منشی قمر الدین خاں صاحب نے ناپسند کیا

قطعہ یہ ہے
شیخ بنی بخش کہ با حسن خلق
اشت مذاق سخن و فہم و تیز

مرگ ستم پیشہ آمانش نہ داد
کیست کہ با مرگ بسید سیتیز

سال و فانش زہے، یادگار
بادل زار و مرزا دجلہ و ہیر

خواستم از غالب آشفته سر
گفت، مدہ طول بگو رستخیز

ایک قاعدہ یہ ہے کہ کوئی لفظ جامع اعداد نکال یا کرتے ہیں بلکہ قید معنی دار ہونے کی بھی مرتفع ہے جیسا کہ یہ مصرع۔ ع۔ د سال عرس ہر کہ ماند جید
آذری کے قصائد کو دیکھو دو چار جگہ ایسے الفاظ قیصدہ کے آغاز میں لکھے

ہیں جنہیں اعداد و سال مطلوب نکل آتے ہیں اور معنی سمجھ نہیں ہوتے۔ لفظ "تخیز" کیا پاکیزہ معنی دار لفظ ہے اور پھر موقع کے مناسب اگر تاریخ ولادت یا تاریخ شادی میں یہ لفظ لکھتا تو بے شبہ ناستحسن تھا۔ قصہ مختصر اگر تاریخ کی فکر موجب ادائے حق مودت کے تو میں حق و دوستی ادا کر چکا۔ زیادہ کیا کروں؟
 نومبر ۱۸۶۶ء میں جب منشی بنی بخش حقیر کا انتقال ہوا تو لفظ کی فرالشی پر غالب نے مندرجہ بالا قطوع کے علاوہ ذیل کی تاریخ وفات بھی لکھی۔ یہ قطوع انھیں بہت پسند تھا کہ
 دگر کہ گریہ کند سر بمرگ مازیہاں دگر کہ لبش اینگونہ باد ہو بکسکہ
 بود حقیر بہ فن محبت آں یکتا کہ خوں شور دل مادر چشم او بچکد
 غالب کا جس دور سے تعلق تھا اس میں ہر ذی علم سے توقع کی جاتی تھی کہ اسے ہدایت، فلسفہ، تصوف، فن شعر و سخن، طب اور دیگر رائج الوقت علوم سے کم و بیش لگاؤ یا واقفیت ضرور ہو، برائیں بنا غالب نے بھی اس دور کے رجوع کے مطابق منجملہ متذکرہ علوم علم طب کا بھی مطالعہ کیا ہوگا۔ لیکن اسے حسن اتفاق کہنے کہ ان کے حلقہ احباب میں شاہی اطباء بھی شامل تھے۔ مرزا صاحب خود داکم المرض تھے اس لئے مختلف امراض اور ان کے علاج معالجہ کی تدابیر و ادویہ پر تبادلہ خیالات ہوتے رہتے رہے ہوں گے۔
 اس طرح ایک تو ان کو نامی گرامی اطباء کی صحبت سے فیض پہونچتا رہا ہوگا دوسرے طب پر بعض اہم کتب کے مطالعہ کے مواقع ہاتھ آتے ہوں گے۔ ناظرین کی تفتن طبع کے لئے ایک دلچسپ بات قلم بند کر دینی ضروری ہے۔ وہ یہ کہ ڈاکٹر طبر قاسم صاحب (پتھر گڑھی حیدر آباد) کے کتب خانہ کی ایک کتاب موسومہ "ذخیرہ دولت شاہی" پر غالب کی ہر ثبت ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مذکورہ کتاب ضرور ان کے زیر مطالعہ رہی ہوگی۔ مرزا تقی کو ایک مکتوب میں منشی بنی بخش حقیر کے لئے ایک نسخہ تجویز کرتے ہوئے "طب محمد حسین خانی" کا حوالہ دیا

دیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کتاب کا بھی انھوں نے بامعان مطالعہ کیا
ہو گا۔ علم طب پر اس نوع کی دیگر معیاری کتابیں اغلب ہے کہ ان کے زیر مطالعہ
رہی ہوں گی۔

غالب کی تصنیفات میں علم طب سے آگاہی کی سب سے پہلی شہادت مرزا
ابو القاسم خاں کو مسہل لینے کا پانچ اشعار کا ایک قطعہ درج ذیل ہے۔ غالب نے ابو القاسم
خاں کو مسہل لینے کا مشورہ دیا جس سے انھیں بہت فائدہ ہوا اور تشکر کے طور پر
یہ مختصر قطعہ لکھ کر انھوں نے غالب کو ارسال کیا۔

اے مسیح زماں تو می دانی
ہر جنابت ارادتے کے مراست

بوعلی کی رسد یہ تشخصت
کہ فلاطوں مثالی تو داناست

مے مزدگر گجویمت بقراط
در فلاطوں بخوانمت زیباست

مُسہلے داوی و بفرمودی
بہ عمل آ رہیگساں کہ شفاست

ذاں عمل دور شد مرض باکل
گر گجویم توئی مسیح بجاست

اس کے جواب میں غالب نے دو قطعے تحریر فرمائے، دو سرے قطعہ میں
رقم طراز ہیں۔

بو علی و مسیح و افلاطون ہرچہ گفتی بگو کہ از تو سزا است
 بے ادب ہاشم از کتم تکذیب جی فرو ہاشم ارشاد مرام است
 نسبت میں بہ بو علی سینا صاف ہم چوں سراب بادریاست
 بو علی گفتنم روا باشد خرس در کوہ بو علی سیناست

ایک بار نواب کلب علی خاں مرحوم سابق فراموشی کے راجہ نے غالب کو
 اپنی ناسازی طبع کا حال تحریر فرمایا۔ انھوں نے عوارض کی تفصیل کے پیش نظر
 اپنی تشخیص کے مطابق نسخہ تجویز کیا جو ان کے مکتوب میں درج ہے۔ اسی طرح
 ہرگوپال تفتہ نے غالب کو منشی بنی بخش کی علالت کا حال تحریر کیا ساتھ ہی یہ
 بھی تحریر کیا کہ ماہ الجبین سے آرام نہیں ہوا۔ غالب کا ذہن فوراً اطب محمد
 حسین خانی کی جانب منتقل ہوا جس کے حوالہ سے نسخہ لکھ بھیجا۔ ان تحریروں
 کے مطالعہ سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ غالب نے نہ صرف علم طب پر بہت
 سی کتب کا مطالعہ کیا تھا بلکہ انھیں بہت سے نسخے بھی زبانی یاد تھے اور انکی
 ترکیب استعمال پر بیزار اور غذا کی مناسبت کو بھی اچھی طرح سمجھتے تھے۔
 مریض کو دیکھے بغیر عوارض کی تفصیلات معلوم کر کے مرض کی تشخیص کر سکتے تھے
 اور مناسب نسخہ تجویز کر سکتے تھے۔ یہ اوصاف ایک طبیب حاذق ہی سے
 متصف ہو سکتے ہیں۔ یہ دیگر امر ہے کہ غالب نے اسے اپنا پیشہ نہ بنایا نہ طب
 ہی اختیار کی۔ یہاں ان مکتوبات کے حوالے حاشیہ میں دے کر اکتفا کی گئی ہے
 گو اس ضمن میں کافی ذخیرہ ملتا ہے مگر چونکہ اس کتاب سے متعلق نہیں اس لئے غیر ضروری
 سمجھ کر ترک کیا جا رہا ہے۔ اسی طرح فن تارکخ نویسی کے سلسلہ میں جو ان کی

کاوشیں ہیں ان کا تذکرہ بھی یہاں پر غیر ضروری سمجھا جاتا ہے۔ خواجہ مالک مرحوم نے
 ہر نیم روز اور ماہ نیم ماہ کے سلسلہ میں کافی مواد قلم بند کر دیا ہے نیز شیخ محمد اکرام
 نے آثار غالبہ میں اس پر کافی لکھا ہے۔ غالب نے تاریخ نویسی کے سلسلہ میں ایک
 شعر لکھا ہے وہ چونکہ ان کے مکتوبات میں مدج ہے اس لئے اس پر روشنی ڈالنا
 مقصود ہے کہتے ہیں

ما قصہ سکندر و دارا نخوا تہ اہم آزما بجز حکایت ہر و وفا پیرس
 اس سلسلہ میں وہ منشی بنی بخش کو مزید ۱۵ ستمبر ۱۸۵۴ء کے دن لکھتے ہیں۔
 "میں نے اب کے عید کو قیصر نہیں لکھا۔ ایک مہلہ اس تاریخ کا نام
 کر کر دہ نذر کیا اس کا حال سنئے کہ وہ صورت جو پہلے تھی وہ نہیں رہی
 آگے آغاز امیر تیمور کے حال سے تھا۔ اب شروع بخور آخر منشی
 عالم و ظہور آدم سے ہے میں نے کتاب کا نام پر توستان رکھا اور
 دو مہلہ پر منقسم کیا پہلا جلد اقبال عالم سے حضرت نصیر الدین بہاول
 شاہ کا نام ہر نیم روز رکھا۔ دوسرا مہلہ جلال الدین اکبر کے
 حال سے حضرت والی عصر تک اس کا نام ماہ نیم ماہ سو وہ ہر نیم روز
 تمام ہوا اور نذر حضور کیا۔ اب اگر زیست وفا کرے گی تو ماہ نیم ماہ
 لکھا جائے گا۔ توقع خوشنودی مجھ کو مل گیا۔ یعنی شرف مشتمل تحسین و
 اظہار عنایت پر اسی کو خلعت فاخرہ اور جاگیر تصور کرتا ہوں مجھ
 میں کہیں جانے کا دم نہیں۔ اگر بادشاہ کا تو سلہ ہوتا تو بھی یہیں
 پڑا رہتا۔ بس میں اس کو غنیمت جانتا ہوں۔ میرا قدر واد کو لکھ

میں اس پر ناز کروں۔ بقول ڈوم کے "جو سمجھے وہ ہمارا غلام جو نہ
سمجھے ہم اس کے غلام"۔

زندگی بزرگ درخشاں قادیان چارہ نیست چارہ بایز لیتن ناچار بایز لیتن
اپنے ایک خط میں مفتی نبی بخش کو حکیم مومن خاں مومن کی وفات کے بارے میں لکھتے ہیں۔
"سنا ہو گا تم نے کہ مومن خاں مر گئے۔ آج ان کو مرے ہو دسواں دن ہے دیکھو بھائی

ہمارے بچے مرے جاتے ہیں۔ ہمارے عمر مرے جاتے ہیں، قافلہ چلا جاتا ہے اور ہم پاب کا
بیٹھے ہیں۔ مومن خاں میرا ہم عصر تھا اور یار بھی تھا۔ بیالیس ستالیس برس ہو
یعنی چودہ چودہ پندرہ پندرہ برس کی میری اور اس کی عمر تھی کہ مجھ میں دوا میں ربط
پیدا ہوا۔ اس عرصہ میں کبھی کسی طرح کا بیخ و ملال درمیان نہیں آیا۔ حضرت چالیس چالیس برس
کا دشمن بھی نہیں پیدا ہوا۔ دوست بھی بات آتا ہے۔ یہ شخص بھی اپنی وضع کا
اچھا کہنے والا تھا۔ طبیعت اس کی معنی آفریں تھی۔"

مومن خاں۔ حکیم مومن خاں مومن ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے ان کا اسلاسلطنت منلیہ کے دو
آخر میں دلی لے اور شاہی اطباء میں شمار کئے گئے انھیں سرکار انگلستان میں بھی بھیجیں
ذہن اور طبائع واقع ہوئے۔ حافظت بردست پایا تھا جو تائستے، یاد ہو جاتی تھی۔ علم نجوم میں بھی کمال
درجہ رکھتے تھے۔ خوش رو، خوش وضع اور عاشق مزاج واقع ہوئے تھے۔ عنفوان شباب کا کلام عاشقانہ رنگ میں
ہوئے۔ آخر عمر کے کلام میں سختی و متانت جگہ لے لی تھی۔ ابتدا میں شاہ نصیر سے اصلاح لیتے تھے غالب کے
ہم عصر تھے۔ ان کے انتقال پر غالب نے ذیل کی رباعی کہی تھی۔

خرطت کردی دل خراشم ہمہ عمر خو بنا بہ بد رخ ز دیدہ پاشم ہمہ عمر
کافر باشم، اگر بہ مرگ مومن چوں کعبہ سیہ پوش بناشم ہمہ عمر
رشتک کا مضمون غالب کو بڑا مغرب تھا۔ اس مضمون کے انھوں نے بہت
اشعار کہے ہیں، ذیل کے شعروں میں انھوں نے اس مضمون کو کہاں کہاں تک پہنچا دیا ہے

دوری کی شکایت پائی جاتی ہے۔ شاہی ملازمین سے منسلک ہونے کے بعد
بہادر شاہ ظفر کی مدح میں جو غالب کا پہلا فارسی قصیدہ ہے اس میں انھوں نے
اپنی وفاداری اور عقیدت مندی کا اس طرح یقین دلایا ہے:

گفتم حدیث دوست بقراں برا براست

نازم بہ کفر خود کہہ ایساں برا براست

جو مشاعرہ قلعہ معلیٰ میں ۲۵ فروری ۱۸۵۷ء کو ہوا اس سلسلہ میں غالب

سیرمہدی مجروح کو لکھتے ہیں:۔ 554772 - 84108 - ۱۱۱

”مجموعہ کی شب کو بادشاہ کا حکم پہنچا کہ سب شاعر قلعہ میں جمع ہوں۔

شہزادے اور دوسرے لوگ اتنے جمع ہوئے کہ نشست گاہ میں
بیٹھنے کی جگہ نہ تھی۔ پہلے ذوق نے بادشاہ کی غزل سنائی۔ پھر

شاہزادہ حضرت سلطان نے اپنی غزل پڑھی۔ پھر دوسرے

شاہزادوں نے اپنا کلام سنایا۔ میں نے بھی اپنی غزل پڑھی اور

ایک بہانے سے اٹھ کر گھر آ گیا۔ دکانیں کھلی تھیں۔ چراغ جل رہے

تھے۔ شراب پی کر سو گیا۔ صبح قلعہ گیا۔ شاہزادہ حضرت سلطان

مرزا احمد رشکوہ مرزا نور الدین اور مرزا عالی بخت عالی کی رات

والی غزلیں سنیں اپنی غزل سنائی اور میں معلوم ہوا کہ مشاعرہ رات بھر

جاری رہا اور آخر میں ذوق نے غزل پڑھی۔ بادشاہ نے ایک

فارسی اور ایک ریختہ کا مصرعہ طرح دیا۔ فارسی کا مصرعہ تھا:۔

زیر شاہ گاہ گاہ ہمارے

ریختہ کا مصرعہ تھا۔ ع۔ "خمار عشق ہمیں کس قدر ہے کیا کہئے"

غالب ۵ اراگست ۱۸۵۴ء کو منشی بنی بخش کو لکھتے ہیں:-

"مرزا یوسف علی خاں کہتے تھے کہ آپ اس قصیدے کے طالب ہیں جو بہ طریق مرتبہ لکھا گیا ہے اور باس میں شاہ اودھ کی مدح مندرج ہے اگر ہاتھ آگیا تو چھاپے کا ور نہ قلمی بھیج دوں گا۔ بادشاہ اودھ تک پہنچ گیا ہے اگر کچھ ظہور میں آیا تو وہ بھی تم کو لکھوں گا۔

پھر ۵ اکتوبر ۱۸۵۴ء کو لکھتے ہیں:-

"ہاں صاحب! یوسف علی خاں نے لکھنؤ والے قصیدہ کا چھاپا جہاں خاں کی معرفت تم کو بھیجا ہے۔ نہیں جانتا جہاں خاں کون ہے! یوسف علی خاں کی زبانی لکھتا ہوں۔ پس اگر پہنچ گیا تو خیر ورنہ تم جہاں خاں سے مانگ لو۔"

غالب کی اس تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ قصیدہ مذکور جولائی یا ادا اگست میں نہ صرف پیش ہوا بلکہ چھپ بھی گیا۔ قصیدہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-
 بیاد رکھتا آں ستم کش کار و ااں مینی کہ در دے آدم آل عبار اسار ہاں مینی
 بہ مینی سرخوش خواب عدم عباس غازی مشکش در خم باز و نہ تیرش در کماں مینی
 نہ مینی کہ چوں ہماں داد از میداد بدخواہاں علی اکبر کہ بچو سخت بد خواہش جواں مینی
 چہ دنیاں در جگر افشردہ باشی کا نڈاں دای حسین ابن علی مادر شمار کشتگاں مینی
 اس سلسلہ میں غالب لکھتے ہیں کہ بادشاہ اودھ و اجد علی شاہ کی سرکار سے ان کے لئے بہ صلہ مدح گستری پان سو روپے سالانہ مقرر ہوئے لیکن وظیفہ متعہ

ہونے کے بعد سلطنتِ اودھ دو برس سے زیادہ قائم نہ رہی۔
 غالب دور جوانی تک تو بہت تندرست رہے لیکن شراب نوشی کی عادت
 نے صحت کو بالکل کھوکھلا کر دیا تھا۔ جوانی کے ڈھلنے کے ساتھ ساتھ شراب
 کے برے اثرات رنگ لانے لگے اور امراضِ زور پکڑتے گئے۔ غدر کے بعد کے
 مکتوبات میں تو بیماریوں کا ذکر عام ہے لیکن ان کی اس سے پیشتر کی بیماری کا حال
 نہیں معلوم ہو سکا۔ ایک خط میں تفرقہ کو مرحومہ مارچ ۱۸۵۴ء میں لکھتے ہیں کہ ان
 دنوں تپ و لرزہ میں مبتلا ہوں۔ خطوط سے غالب کی شہسوار کی بیماری ڈارھوں
 کے گرنے کا حال گراں گوشتی، سامو اور شامہ کی شکایت۔ اس سے قبل ہے
 وہ اترقلا و فسادِ خون سے پیدا شدہ امراض میں مبتلا تھے موسمِ بہار میں اسکی
 شدت ہو جاتی تھی جس کی نشان دہی اس شعر سے ہوتی ہے۔

کہیں حقیقت جاں کا ہی مرض لکھئے
 کہیں مصیبت ناسازی دوا کیسے

ایک جگہ منشی بنی بخش کو لکھا ہے۔

"رات کو ایک غزل کئی برس کے بعد لکھی ہے۔ اب صبح دم تم کو لکھتا
 ہوں خدا کے واسطے غور کرنا کہ غزل اس کو کہتے ہیں"

غالب نے اسی زمانہ میں ایک نارسے قطعہ لکھا تھا جس میں اردو کو اپنی

زبان کہا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

ان پسندیدہ خوبے عارف نام
 کر بخش شمع و دواں منست

جائے دارد کہ خویش را نازم کہ فلانی ز پیر و ان من ست

جادو راں باش کہ اے در گیتی سخت عمر جادو راں من ست

اے کہ میراث خوار من باشی اندر اردو کہ آں زبان من ست
حقیقت بھی یہی ہے کہ غالب کو اس دور کی شاعری نے اردو کا سب سے
عظیم المرتبت شاعر بنوایا تھا۔

غالب طبعاً آزاد واقع ہوئے تھے ہر نوع کی تنگی و پابندی ان کے لئے
بلائے جان تھی از دو واجی زندگی میں داخل ہونے کے باعث جو فرائض اور
پابندیاں ان پر عائد ہو گئی تھیں انھیں وہ ایک شریف آدمی کی طرح پوری
کرتے رہے لیکن اس سے وہ کبھی خوش نہیں رہے انھوں نے اپنے مکتوبات
میں متعدد مقامات پر مخادی کو جس دوام سے، زوجہ کو پھانسی کے پھندے
طوق اور بیڑیوں سے اور حسین علی خاں و باقر علی خاں پسران نواب ذہین العابدین
خاں عارف کو اسی آہن کی دو شکر دیوں سے تعبیر کیا ہے۔ امراد سنگھ کی دوری
بیوی کے انتقال کی خبر پا کر ایک خط ۱۹ دسمبر ۱۸۵۶ء کو تحریر کیا۔

”امراد سنگھ کے حال پر اس کے واسطے مجھ کو رحم اور اپنے واسطے
ریشک آیا۔ اللہ تعالیٰ کہ وہ ہیں کہ دوبارہ ان کی بیڑیاں کٹ چکی
ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا
پھندا گلے میں پڑا ہے۔ نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے“

تاہل کی زندگی سے تنفر کا ایک جگہ اور اس طرح اظہار کیا ہے۔

”بھائی میرا ذکر سنو! ہر شخص کو غم موافق اس کی طبیعت کے ہوتا ہے
ایک کو تنہائی سے نفور ہے۔ ایک کو تنہائی منظور ہے۔ تاہل میری
موت ہے میں کبھی اس گرفتاری سے خوش نہیں رہا۔ پیسے
جانے میں میری سبکی اور ذلت تھی۔ اگرچہ مجھ کو دولت تنہائی
میرا آجاتی لیکن اس تنہائی چند روزہ تجرید ستعار کی کیا خوشی؟
خدا نے لا دلدر کھا تھا۔ شکر بجا لاتا تھا۔ خدا نے میرا شکر منظور
نہ کیا یہ بلا بھی قبیحہ داری کی شکل کا نتیجہ ہے۔ یعنی جس لوہے کا
طوق اسی لوہے کی دو تھکریاں بھی بڑھ گئیں۔۔۔

اے آنکھ براہ کعبہ روئے دلی
دائیم کے گزیدہ آرزوے داری

زیر گوشت کہ تندرستی خرامی دائم
درخانہ زنی تیز خورے داری

آں مرد کہ زن گرفت دانا بنود
از غصہ فراغتش ہانا بنود

دلرو بہ جہاں خانہ وزن نیست رود
نازم بجا چرا تو انا بنود —
دل کے قلعے سے زن و شو کے مابین ناچاقی کا سراغ ملتا ہے۔۔۔

گیس کہ در روز حشر چون تو نبیتی
بر سر دوزخ نهند تیرہ نہیں

داں کہ نہ باشد در آن مفیق مصیبت
در طلب نان و جامہ کش مکش از دن

داں کہ نباشد در آن مقام مصیبت
شور تقاضائے ناز و آئے بہاجی
ایک قطعواد ملاحظہ ہو۔۔۔
بہ آدم زنی بہ شیطان طوق لعنت
پسروند از رہ تکریم و تذلیل

ولیکن در ایسی طوق و آدم

گراں تر آمد از طوق عسرا زیل

منش نبی بخش حقیر کی بہو یعنی عبد الطیف کی زوجہ اول رحلت کر چکی

تھی۔ عقد ثانی کا اہتمام ہو رہا تھا۔ غالب حقیر کو لکھتے ہیں:۔

”بھائی اس غریب کو بند تابل میں بھنساتے ہو۔ بقائے نام کے

واسطے خدا جیتا رکھے عبد السلام و کلثوم کافی ہیں۔ میں تو بھائی

اپن ہمیں کا مقتد ہوں“۔

مرداں بہ کہ بہ دنیا کمند میسل درکار

بہ جہاں بہ کہ طلبگار سلامت باشد

زن نخواہد اگرش دختر قیصر بدہد

دام نستاند اگر وعدہ قیامت باشد

کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کا جی نہ چاہتا ہو اور تم زبردستی اس بلا میں پھساتے ہو۔ اس کے ہم بازوں سے اس کا مافی الضمیر معلوم کر لو۔ اگر وہ بھی راضی ہے تو خیر ورنہ میرے نزدیک تو جبر ہے۔"

قطب در مدح سید الشہداء:-

معذوری از حادثہ رنجی ازاں کنیت۔ از ناز کی بطبع گو ارا گریستن
 سکیں نہ دیدہ ز مفاں شیوہ بالواں۔ در خواب گاہ بہمن و دارا گریستن
 یہ دونوں اشعار اس قصیدے کے ہیں جو غالب نے میر نظام الدین مینون
 کے ایک مشاعرے میں پڑھے تھے۔ یہ شاعرہ شاہ صاحب کے قدیم مدرسہ میں
 منتقد ہوا کرتا تھا۔ حاضرین شاعرہ پر اس قصیدہ سے اتنا رقت طاری ہوئی
 کہ بزم شاعرہ مجلس عزائم گئی۔ اسے اعجاز سخن کہئے کہ اسی لمحہ مینہ برسنے
 لگا اور عجب سماں بندھ گیا۔ مفتی صدر الدین آزادہ بھی شریک بزم تھے،
 غالب جب قصیدہ پڑھ چکے تو آزادہ نے کہا کہ:- "آسمان ہم گریست"
 مندرجہ بالا قصیدہ کی داد غالب کو بصرہ کے عربی و عجمی حضرات سے بھی
 حاصل ہوئی۔ سید اکبر مرزا نے بصرہ کی ایک بزم عزائم میں اس قصیدہ کے چند
 اشعار پڑھا دیے بارش ہو رہی تھی۔ چند ہی اشعار کے بعد خوب رقت ہوئی
 اس بزم عزائم کے شرکاء میں عرب، عجم اور ہند سب ہی ممالک کے حضرات تشریف
 فرما تھے۔ بہت داد ملی۔ خاص طور سے اس شعر کی بہت ہی تعریف کی گئی:-
 مژدہ شفاعت وصلہ صبر و خوں بہا بیچ از کسے نہ خواستہ الا گریستن
 کہتے ہیں کہ مرزا دبیر کو بھی یہ شعر بہت پسند تھا اور انھوں نے اس پر مصرعے

بھی لگائے تھے لیکن پسند نہ آئے تو کہا کہ جس مرتبہ کا یہ شعر ہے ویسے مصرعے
نہیں لگ سکے۔ اس قصیدہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں: ۱۔ ۷۔

رشک ایدم ہا برکہ در حد و سعاوست۔ بر خاک کر بلائے، نعلے گریستن
رفت آنچہ رفت ایدم اکنوں نگاہ داشت۔ از ہر نور دیدہ زہرا گریستن
گویند چشم روشنی دیدہ ماہ و مہر۔ ناز و بہ ماتم شد والا گریستن
پاس ادب نہ خواست کہ اعجاز دم زند۔ بر مرگ شاہ داشت مسیحا گریستن
باخا کیاں بہ جنگم و افلا کیاں بہ رشک۔ خواہم بر آستان تو تنہا گریستن
(از کلیات فارسی صفحہ ۱۹۲)

ایک مکتوب میں منشی بنی بخش حقیر کو لکھتے ہیں: ۱۔

”مغاں شیوہ بانواں۔ بانو بادشاہ کی بیوی کو کہتے ہیں اور الف
نون کا جمع ہے۔ یعنی بیہیاں۔ مغاں شیوہ کی وہ ترکیب ہے جو گل و
رخسار اور ماہ جبیں کی ترکیب ہے۔ یعنی وہ شخص کہ جس کا رخسار ماند
گل کے ہے اور پیشانی چاند کی سی ہے اور شیوہ مغاں کا سا ہے
مغ آتش کدہ کا کار فرما اور چونکہ بادشاہانِ پارس آتش پرست
تھے تو وہ خدمت آتش کدوں کے عمائد و اکابر و اشراف و علماء
کو دیتے تھے اور شراب کو چونکہ وہ بہت عمدہ چیز اور پاک و
مبارک جانتے تھے اور ہر سفلہ اور فردمایہ کو نہیں پینے دیتے تھے
یہ بھی مغوں کی تحویل میں رہتی تھی تاکہ وہ جس کو لائق سمجھیں اور اہل

لے زمانہ قدیم میں ایران کو پارس کہتے تھے (عارف)

جانیں اس کو بقدر مناسب دیں بہر حال وہ لوگ یعنی مغ بہت
 خوبصورت اور خوش سیرت، عالم، فاضل، طرحدار، بذلہ گو، حریص
 ظریف ہوا کرتے تھے۔ اس راہ سے پارسیوں نے مغاں شیوہ مدح
 معشوق کی ٹہرائی ہے۔ یعنی چالاک اور خوش بیان اور طرحدار اور
 ترچھا بانکا مانند مغوں کے اور اس کا نظیر ہندوستان میں یہ ہے
 کہ جیسے کسو بیگم یا عمدہ عورت کو کہیں کہ فلا فی بیگم یا فلا فی عورت
 میں کتنا دمنی پن نکلتا ہے۔ قصہ مختصر مغاں شیوہ اس محبوب کو کہتے
 ہیں کہ جو بہت گرم اور شوخ اور شیوس حرکات اور چالاک ہو۔
 مغاں شیوہ بانواں۔ مغاں شیوہ دبراں۔ مغاں شیوہ شاہاں
 خواہی بہ مجمع خواہی بہ افراد ترکیب مقلوب ہے یعنی بانوئے
 مغاں شیوہ یا بانواں مغاں شیوہ قیس اعلیٰ ہذا اور الفاظ۔
 حاصل معنی یہ کہ شاعر اپنے نفس کو یا کسو اور کو مخاطب کر کر کہتا
 ہے کہ تو معاف ہے اگر وقائع و حوادث دہر سے آزرده ہوتا ہے
 اس واسطے کہ تو بہت نازک ہے اور گریہ دزاری کی شدت کا
 متحمل نہیں ہو سکتا یہ بیان بہ سبیل طعنہ و تعریف واقع ہے جیسا
 کہ دوسری بیت میں کہتا ہے کہ اے شخص تو نے خواب گاہ بہمن و
 دارا میں پر یزاد و نازک و مغاں شیوہ بگیا ت کو روئے پٹتے
 نہیں دیکھا کہ کیسے بادشاہان جلیل القدر کی بیبیاں تھیں اور
 کیسی طرحدار نازک مزاج کہ جیسے مغ ہوتے ہیں اور پھر ان پر

کیا مصیبتیں گزریں۔ ظاہر تو نے یہ قصہ کتب توارکخ میں نہیں
 دیکھا۔ اور وجہ بہمن و دارا کے نام خاص کی یہ ہے کہ بہمن ابن
 اسفندیار کو آغاز شباب میں اڑوا نکل گیا ہے اور دارا ابن داراب
 ابن بہمن عین جوانی میں سکندر اعظم کی لڑائی میں اپنے دو مہاجروں
 کے ساتھ مارا گیا۔ اسد اللہ۔ جون ۱۸۴۸ء

نور نظر تخت جگر مرز الفتنہ تم کو معلوم رہے کہ رائے صاحب کرم و معظم
 رائے امید سنگھ بہادر یہ رقعہ تم کو بھیجیں گے تم اس رقعہ کو دیکھتے ہی ان کے
 پاس حاضر ہو جانا اور جب تک وہاں رہیں تب تک حاضر ہو کر نا اور دستبنو کے
 باب میں جو ان کا حکم ہو بجا لانا ان کو پڑھا بھی دینا اور فی جلد کا حساب
 سمجھا دینا پچاس جلد کی قیمت عنایت کریں گے وہ لے لینا جب کتاب چھپ چکی
 دس جلدیں رائے صاحب کے پاس اندر در بھیج دینا اور پچالیس جلدیں
 بہ موجب ان کے حکم کے میرے پاس ارسال کرنا اور وہ جو میں پانچ جلد
 کے ارسال کے باب میں تم کو لکھا ہے اس کا حال مجھ کو ضرور لکھنا۔ ہاں
 صاحب ایک باغی میرے سہو سے رہ گئی ہے اس باغی کو چھاپہ ہونے
 سے پہلے حاشیہ پر لکھ دینا۔ جہاں یہ فقرے نے نے اختر بخت خسرو
 در بلند ہی بجائے رسید کہ رخ از خاکیاں نہفت ہے

جائید ستارہ شوخ چشمی در زرد انسر افسار گریزن اوزن اوزد
 شبیدہ اندیشہ جادوگر دیش بر چرخ زبانی کہ چساں می لرزد
 نیز کہ حاشیہ معنی لغات سے بھرا ہوا ہے تو تم اس فقرے کے آگے نشانی

بنا کر اوپر کے حاشیہ پر رباعی لکھ دینا اور حاشیہ میں جہاں اور معنی لکھے ہوئے ہیں وہاں رباعی کے لغات کے معنی خفی قلم سے لکھ دینا۔ افسر افسار، گزشتہ، (بہر دو فتح) جا در گردش۔

غالب نگاشتہ ۲۸ اگست ۱۸۵۵ء

ایک خط منشی بنی بخش حقیر کو اپریل یا جون میں لکھتے ہیں جو اس طرح ہے:-
 ”بھائی صاحب! یہ عنایت نامہ بھی پایا اور جس کی تجھے نکر تھی وہ بھی آیا۔ اختلاف مدت کا مدار سہ کاروں کی طبیعت پر ہے۔ حال منشی عبداللطیف اور ذکیہ معلوم ہو اگر مئی کا موسم ہے میں جانتا ہوں ان دونوں کو زہر مہرہ کا استعمال مفید ہوگا۔ کبھی کبھی شربت نیلوفر شربت بنفشہ، عرق نعناع کی سلکنجین، عرق کاسنی، عرق بادیان اسی طرح کی چیزیں گھر میں تیار کرو۔ گاہ گاہ استعمال میں آتی رہیں ہاں صاحب! نصیر الدین کا ذکر اپنے خط میں بہت دنوں سے نہیں لکھا۔ مگر وہ بھی کہیں ہمارے شیخ اکرام الدین کے ساتھ آکرے چلا گیا۔“

آپ کی کتاب کی فکر میں ہوں اگر اجل امان دیتی ہے تو اب لکھ کر بھیجے دیتا ہوں۔ ہمایوں کا حال پندرہ سطر کے سطر سے چار جزو میں آیا ہے اب ایک بات تم کو یہ معلوم رہے کہ جب حضور ﷺ جاتا

ہوں تو اکثر بادشاہ مجھ سے رنجتہ طلب کرتے ہیں سودہ کہی ہوئی
 غزلیں تو کیا پڑھوں۔ نئی غزل کہہ کرے جاتا ہوں آج میں نے
 دو پہر کو ایک غزل لکھی ہے کل یا برسوں جا کر پڑھوں گا تم کو بھی
 لکھتا ہوں۔ داد دینا اگر رنجتہ پایہ سحر یا اعجاز کو۔ پہونچے تو
 اس کی یہی صورت ہوگی یا کچھ اور شکل:۔

کہتے تو ہو تم سب کہ بت غالیہ ہو آئے ایک مرتبہ گھڑ کے کہو کوئی کہ دو آئے
 ہوں کشمکش نزع میں ہاں جذبِ نبوت کچھ کہہ نہ سکوں پردہ مرے پوچھنے کو آئے
 ہے صائق و شعلہ و سیلاب کا عالم آنا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں گو آئے
 ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں کے بکری ہاں منہ سے مگر بادہ دوشیز کی بوائے
 جلاد سے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگرتے ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے جس بھیس میں جوائے
 ہاں اہل طلب کون سننے طعنہ نایافت دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے
 اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے سمیٹیں اس در پہ نہیں بار تو کہے ہی کو ہو آئے
 کی ہم نفسوں نے اثر گریہ میں تقدیر اچھے رہے آپ اس سر کو محب کو بھی ڈلو آئے

اس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب

ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو روٹے

خط کے تن میں اگرچہ ایک ہی غزل کا تذکرہ ہے مگر مکتوب میں دو غزلیں

مندرج ہیں۔ دوسری غزل ذیل میں درج کی جاتی ہے:۔

نکڑ چیں ہے غمِ دل اس کو سنائے نہ بنے کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
 میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اے جذبہ دل اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بنائے نہ بنے

کھیل سمجھا ہی کہیں چھوڑ نہ دے بھول نہ جائے کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے
 غیر پھرتا ہے لئے یوں ترے خط کو کہ اگر کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے
 اس نزاکت کا برا ہو وہ کھیلے ہی تو کیا ہاتھ آویں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی پر بردہ چھوڑا ہے وہ اُسے کہ اٹھائے نہ بنے
 موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ ہے تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے
 بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ بنے کام وہ آلا ہوا ہے کہ بنائے نہ بنے
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
 کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

مکتوب بنام مرزا الفتح

”رکھیو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں فنا آج کچھ دردِ درخشاں میں سوا ہوتا ہے
 بندہ پرور پہلے تم کو یہ لکھا جاتا ہے کہ میر دوست قدیم میر کرم حسین ضاکی خدمت میں میرا
 سلام کہنا اور یہ کہنا اب تک جیتا ہوں اور اس سے زیادہ میرا حال مجھ کو معلوم
 نہیں۔ مرزا احاطہ علی صاحب تہر کی جناب میں میرا سلام اور یہ شعر میری زبان سے پڑھنا
 شرطِ اسلام اور درزشِ ایماں بالغیب اے تو غائب ز نظر مہرِ ایماں من است
 مکتوب ستمبر ۱۳۵۷ء بنام منشی نبی بخش حقیر: ”بھائی صاحب! آپ کا خط بہت دن
 کے بعد آیا اخیرِ وفایت معلوم ہوئی، دل خوش ہوا، اب ہوا سرد ہوئی ہے انشاء اللہ تعالیٰ شیخ
 اکرام الدین بھی مع انخرا ہادیں گے۔ ایک خط کا جواب جو دریں لکھا ہے اس سبب لکھا کہ تقریبِ عید
 قریب گئی تھی تھیکہ کی فکر میں سرگرداں تھا، باریے عید پہلی قصیدہ پڑھ چکا اب جواب آپ کے خط کا
 لکھا۔ کہو گے قصیدہ کیوں نہیں لکھا۔ بہتر شعر ہیں درصحن میں لکھنے والا یہ لکھنا فکرِ شعر سے کم
 نہیں۔ انشاء اللہ لکھوں گا اور بھیج دوں گا۔ تخریر تاریخ اسی سبب سے
 ملتوی رہی اب اس خط سے مراد ہو گا کہ واسطہ لکھنا ہوا، کاتب کے آگے کا ضروری

قرائن سے حاکم کی آگیا ہے اسکو وہ تمام کرے تب اس تحریر کی
طرف توجہ کرے آپ خاطر جمع رکھیں جب تک آپ کے پاس پہنچ
لے اور آپ اس کو دیکھ نہ لیں تب تک خود میرا دل خوش نہ ہوگا
ع۔ دانے برجان سخن گر بہ سخن وال نہ رسد

تاریخ کا حال کیا پوچھتے ہو صرف بیایوں کا حال کچھ چکا ہوں
اکبر بادشاہ کا احوال شروع بھی نہیں ہوا ہے۔ بھائی مجھ سے
یہ درد سر ہو نہیں سکتا بس یہ اتنا ہی رہا۔ ایک کاتب ہیں بہت
خوش نویس اور صحیح نویس ان کو میں نے مسودے دیے اور
ان سے کہا کہ اس کی دو نقلیں مجھ کو کر دو ایک تمہارے واسطے
اور ایک جانی بانکے لال کے واسطے۔ وہ ایک لکھ لائے میں نے
وہ جانی جی کو بھیج دی۔ خیال کیا کہ بھائی کو دس روز کے بعد
بھیج دوں گا۔ ناگاہ کاتب کو ایک کتاب تاریخ کی سنہ حج نے
لکھنے کو دی۔ وہ لکھ رہے ہیں اس سبب سے درنگ ہو گئی ہے
آپ گھبرا دیں نہیں سہ

جاروب لا بیار کرایں شرک فی الوجود

باگرد فرش و سیدہ بہ ایواں برابر است

ترکیب الفاظ یوں ہے کہ شرک فی الوجود باگرد فرش برابر است و سیدہ
بہ ایواں برابر است یعنی دل بہ منزل ایواں کے ہے اور شرک فی الوجود بمنزل گرد
فرش کے ہے اس گرد فرش کو جھاڑ اچا منہ۔ گرد جھاڑتے ہیں جھاڑو سے لا

نافیہ کو جھاڑو مقرر کیا خلاصہ یہ ہے کہ لانا فیہ کی جھاڑو لا اور دل کے ایوان
سے شرک فی الوجود کی گرد جھاڑ ڈال۔ اب سمجھئے کہ شرک فی الوجود کیا اور لانا فیہ
کیا۔ شرک کئی قسم پر ہے۔ شرک فی الصفات، شرک فی الافعال، ان شرکوں کو سب
جانتے ہیں مگر شرک فی الوجود بہت پوشیدہ ہے اور سب اس میں مبتلا ہیں یعنی
اشیاء کے واسطے وجود جدا گانہ قرار دینا اور خلق اور خالق کو الگ الگ سمجھنا
مذہب وحدت وجود کا یہ ہے کہ موجود حقیقی حق ہے اور اس کے سوا کوئی موجود
نہیں۔ لا موجود الا اللہ لا موشر فی الوجود الا اللہ۔ "لا الہ واسطے نفی کے ہے اہل ظاہر
لا الہ الا اللہ کو یوں سمجھتے ہیں کہ سوئے اللہ کے کوئی لائق عبادت کے نہیں
پس وہ نفی استحقاق عبادت کرتے ہیں اور صوفیہ کہتے ہیں کہ نہیں کوئی موجود سوئے
اللہ کے۔ پس یہ لوگ اشیاء کی موجودیت کے عقیدہ کو شرک فی الوجود کہتے ہیں
اور اہل ظاہر شرک خفی جانتے ہیں۔۔۔

بالائے طفل یک شبہ در خم نر راستی

باقامت خمیدہ پیراں برا براست

خیال میں ہو گا کہ یہ شعر منجملہ ان اشعار کے ہے جو ماہ نو کی تشبیہ میں واقع
ہوئے ہیں۔ ایک تشبیہ یہ بھی ہے طفل یک شبہ پہلی رات کا چاند۔ بالا یہاں
بر معنی قد کے ہے نہ کہ بر معنی اوپر کے راستی بر معنی سچ کے ہے نہ بر معنی سیدھے
کے۔۔۔

بر دست شاہ تیغ و کماں راست جہانگاہ

با تیغ و با کماں بہ چہ بر پاں برا راست

واہ بھائی، تم اور اس شعر کے معنی پوچھو یہ دو تئیس ہیں ماہ نو کی ہیں، تلوار اور
کماں۔ شاعر کہتا ہے کہ تلوار اور کمان بادشاہ کے ہاتھ میں ہوا کرتی ہے اور
یہ ظاہر ہے کہ ہلال بادشاہ کے ہاتھ میں نہیں پھر کس مردان سے اور کس دلیل
سے شعر اس کو تلوار اور کمان کے برابر جانتے ہیں:۔۔۔

دائم نہ تیغ مصقلہ تیغ بادشاہست
ننگفت مگر بہ تیغ بدیں سال برابر است

یہ بیت متعلق پہلی بیت سے ہے۔ پہلے شعر میں اپنے ایک شبہ وارد
کیا کہ تلوار بادشاہ کے ہاتھ میں چاہئے اور ہلال وہاں نہیں ہے پس اس کو
تلوار کہو نہ کہئے۔ اب آپ ہی مجیب ہوتا ہوں کہ ہاں میں بھی جانتا ہوں
کہ یہ تلوار نہیں بادشاہ کی تلوار کا مصقلہ ہے اور عجب نہیں کہ بادشاہ کی تلوار
کا مصقلہ تلوار کے برابر گستاخاوے۔ ہاں یہ پوچھئے کہ مصقلہ کیا؟ مصقلہ آلہ
ہے تلوار صیقل کرنے کا اور وہ ایک چیز ہے لوہے کی گھوٹے کے نعل کی صورت میں

تیغ مرا اگرچہ بود خفۃ در نیام

پولاد با بدخش بدخشاں برابر است

بدخش فارسی میں اسم ہے یا قوت کا اور یہ جو شہر کا نام بدخشاں ہے اسی
سبب سے ہے کہ وہاں یا قوت کی کان ہے۔ "تیغ مرا" یہ جو "را" ہے یہ اضافت
کے معنی دیتا ہے یعنی میری تلوار کی فولاد یعنی لوہا اگرچہ تلوار میان میں ہو لیکن
یا قوت کے برابر ہے یعنی سرخ۔ اگرچہ تلوار نہ کھینچوں اور کسی کو نہ ماروں تو بھی
میری تلوار خون آلودہ ہے اور مانند یا قوت کے سرخ ہے۔ خالق نے اس کی

مرثیت میں یہ صفت و دلالت رکھی ہے۔

”بھائی صاحب! آپ کے دو خط آئے پہلے خط میں آپ نے ایک بیت کے
معنی پوچھے ہیں۔ وہ سنئے۔“

تو گوئی مگر ہر زیر زمین فرمداں فوہ بود پشتِ نگیس
یہ شب معراج کی توصیف میں ہے کہ وہ شب ایسی روشن تھی۔۔۔۔۔
کہ بہ سبب روشنی کے زمین ایسی چمکتی تھی کہ جیسے ڈانک سے نیکہ چمک جاتا
ہے۔ آفتاب رات کو تحت الارض ہوتا ہے اور ڈانک بھی نیکہ کے تلے لگاتے
ہیں اور نیکہ بقدر ڈانک کی حقیقت کے چمکتا ہے پس جس نیکہ کے نیچے آفتاب
ڈانک ہو گا وہ نیکہ کتنا درخشاں ہو گا فوہ فارسی لغت ہے بمعنی ڈانک۔“

خط بنام مرزا شہاب الدین احمد خاں صاحب شاقب دہلوی۔

”تمہارے بھائی کا خط تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ کلیات

اردو جو تم نے خریدے ہیں ایک اس میں سے چاہو اپنے چچا کے

غذر کرو چاہو بھائی کو تحفہ بھیجو اس وقت میں نے ان کے نام

کا خط لوہا دے دیا ہے بعد ازاں سال خط مولوی سدید الدین

خاں صاحب میرے ہاں آئے۔ اثنائے حرف و حکایت میں

میں نے شاہین کی حقیقت پوچھی جواب دیا کہ ہاں عربی میں ایک

بلجے کا نام شاہین ہے۔ صورت اس کی پوچھی گئی کہا کہ مجھے معلوم

نہیں۔ صراح میں میں نے دیکھا ہے فقط۔ تم جو مولانا علانی کو خط

لکھو یہ رقعہ ملفوف کر دو۔ غالب

رقعہ کا جواب کیوں نہ بھیجا تم نے ثاقب حرکت یہ کی بڑ بیجا تم نے
حاجی کلو کو دیکے بے وجہ جواب غالب کا پکا دیا کلمہ تم نے

رباعی

اے روشنی دیدہ شہاب الدین خاں کٹا ہے بتاؤ کس طرح سے مضامین
ہوتی ہے تراویح سے فرصت کبتک سنتے ہو تراویح میں کتنا تران
۲۸ اپریل ۱۳۵۷ء کے ایک خط میں حقیر کو لکھتے ہیں :-

"بھائی، یہاں بادشاہ نے قلو میں مشاعرہ مقرر کیا ہے۔ ہر مہینے میں
دو بار مشاعرہ ہوتا ہے۔ پندرہویں کو اردو قیسوں کو حضور فارسی کا
ایک مصرعہ اور ریختہ کا مصرعہ طرح کرتے ہیں۔ اب کے جمادی الثانی کی
تیسویں کو مشاعرہ ہوا اس میں مصرعہ فارسی یہ تھا :-

زین تماشا گاہ گریاں می رود۔ ریختہ کا مصرعہ یہ تھا۔ خمار عشق ہمیں
کس قدر ہے کیا کہنے، خبر ہے کیا کہنے۔ میں نے ایک غزل فارسی
اور ایک ریختہ موافق طرح کے اور دوسرا ریختہ اسی طرح میں سے ایک
اور صورت نکال کر لکھا۔ وہ تینوں غزلیں تم کو لکھتا ہوں۔ پرہیز لینا
اور میاں نفقہ کو بھی دکھا دینا۔ بچوں کو دعا کہہ دینا۔ تمہارا دوسرا
خط مودر قوہ ملفوظہ پہنچ گیا ہے۔ والسلام والا کام بدست

چاک از جیمہ بہ داماں می رود تاجہ ہر خاک از گریاں می رود
یعنی میرے جیب کا چاک دامن تک چلا گیا، اب دیکھئے، گریاں کے چاک
پر کیا گزرتی ہے :-

جو ہر طبعم درخشاں ست لیک روزم اندر ابر پہناں می رود
یعنی میری طبیعت کا جو ہر درخشاں ہے، لیکن میرا روز ابر میں پہناں ہو جاتا
ہے یعنی میری طبیعت تو اچھی ہے مگر مقدر خراب ہے۔۔۔

گر بود شکل مرغی اے دل کر کار چوں رود اندر دست اسال می رود
اے دل اگر کوئی کام شکل ہو تو اس کا رنج نہ کر، کیونکہ وہ شکل ہو کر ہی آسان
ہو جاتا ہے۔ مشکلیں آنی پر میں مجھ پر کر آساں ہو گئیں۔۔۔

خبر سخی کفرے دایہ کائنات کجاست خود سخن در کفر و ایساں می رود
کفر و ایساں سوائے کہنے کی باتوں کے اور کیا چیزیں ہیں۔ کفر و ایساں میں
بھی جائے سخن باقی ہے۔۔۔

ہر شمیمے را مشامے در خور ست بونے پیرا ہی بہ کفایاں می رود
ہر خوشبو کے لئے دماغ چاہئے، یعنی ایسا دماغ ہونا چاہئے جو خوشبو سونکھ
سکے کیونکہ پیرا ہی کی خوشبو کفایاں تک پہنچ جاتی ہے۔۔۔

آید و لذوق نشا سم کہ کیست تارود پند آشتی باں می رود
جب ان کا خیال آتا ہے تو میں ذوق کی وجہ سے یہ بھی نہیں تیز کر سکتا کہ کس کا
خیال آیا ہے اور جب وہ خیال چلا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ جان چلی گئی ہے۔۔۔

مے برد امانہ کجائے برد می رود آما پریشاں می رود
ان کا خیال صرف ایک جگہ نہیں بلکہ جگہ جگہ لے جاتا ہے اور جب جاتاہے
تو پریشاں کر جاتا ہے۔۔۔

ہر کہنید در ہش گوید ہے قبل آتش برستاں می رود

جو کوئی انہیں راستہ میں دیکھتا ہے کہتا ہے کہ قبلہ آتش پر تاں تشریف لے

جار ہے نہیں۔۔۔

اول ماہِ اصمت واذ شرم تو ماہِ آخرِ شب از شب تاں می رود
چاند ازل ماہِ قمری میں تیری شرم سے آخرِ شب کو بھاگ جاتا ہے اور تمام
رات تیرے مقابل نہیں رہ سکتا۔۔۔

بگوزارِ دشمن دلش سخت است سخت آبرو سے تیرو پیکال می رود
دشمن کو چھوڑ دیے کیونکہ اس کا دل سخت سے سخت ہے اس پر کوئی اثر
نہیں ہوتا بلکہ اس سے تیرو پیکال کی آبرو جاتی ہے۔۔۔
کیست تا گوید باں دلواں نشیں

آنچہ بر غالب مرد باں می رود
کوئی ہے جو اس ایوانِ نشیں کو بتلائے کہ غالب پر اس کے دربان کے
ہاتھوں کیا گزرتی ہے۔۔۔

❦

دیا ہے دل اگر اسکو بشر ہے، کیا کہنے	ہو ارقب تو ہونا مر ہے، کیا کہنے
یہ ضد کہ آج نہ آئے اعدائے بن رہے	قضا سے شکوہ ہیں کس قدر ہے، کیا کہنے
ہے ہے یوں گہر و بگیہ کہ کہنے دوست کی	اگر نہ کہنے کہ دشمن کا گھر ہے، کیا کہنے
نہ ہے کرشمہ کیوں سے دکھا ہے بکوزیب	کہہ کہے بھی ہیں سب خبر ہے، کیا کہنے
سمجھ کے کرتے ہیں باغِ در میں وہ پریش حال	کہہ کہے کہ سر رہ گزر ہے، کیا کہنے
تمہیں جس ہے ہر شے 'وفا کا خیال'	ہمارے ہاتھ میں کچھ ہو کر ہے، کیا کہنے

انہیں سوال پر زعم جنوں ہے کیوں کر دے
 ہمیں جواب سے قطع نظر ہے، کیا کہنے
 حسد مزائے کمال سخی ہے کیا کیجئے
 ستم پہلے متاع ہنر ہے، کیا کہنے
 کہا یہ کس نے کہ غالب برا نہیں یسوی
 سوائے اسکے کہ آشفۃ حر ہے، کیا کہنے

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہنے
 تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہنے
 نہ کہو طعن سے پھر تم کہ ہم سنگریں
 مجھے تو خوب ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہنے
 وہ بیشتر سہی پر دل میں جب اتر جائے
 نگاہ ناز کو بھر کیوں نہ آشنا کہنے
 نہیں ذریعہ راحت جس راحت پر کیا
 وہ زخم تمنع ہے جس کو کہ دلکش کہنے
 جو مدعی بنے اس کے نہ مدعی بننے
 کہیں حقیقت جاں کا ہی مرض کہنے
 کبھی شکایت رنج گراں نشیں کیجئے
 رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجئے
 نہ ہو نگار میں الفت نہ ہو نگار تو ہے
 کئے زبان تو خنجر کو مرہب کہنے
 نہ ہو بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہے
 رواں روش و مستی ادا کہنے
 نہ فیض جب کہ کنار سے پہ آگاہ غالب
 طراوت چمن و خوں ہو کہنے
 خدا سے کیا ستم و جور نہ خدا کہنے

خطاب نام نواب انوار الدولہ سعد الدین خاں صاحب شفق
 قبلہ و کعبہ! وہ عنایت نامہ جس میں حضرت نے مزاج کی شکایت
 لکھی تھی پر وہ کر بے چین ہو گیا اور عرض کر چکا ہوں کہ مزاج کا حال

مفصل لکھے۔ چونکہ آپ نے کچھ نہیں لکھا تو اور زیادہ متوجہ ہوں
 نسخہ رفع تشویش یعنی شفقت تارجلہ بھیجے۔ جناب منشی نادر حسین
 خاں صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں۔ حضرت امجد علی صاحب کا کچھ
 حال معلوم نہیں۔ متوقع ہوں کہ ان دونوں صاحبوں کی خدمت
 میں میرا سلام پہنچے اور آپ ان کی خیر و عافیت لکھیں۔ کبوتروں
 کا نسخہ جیسا کہ میرے پاس آیا بخوار سال کرتا ہوں۔ آپ کو معلوم
 ہو گا کہ میرن صاحب نے انتقال کیا یہ چھوٹے بھائی تھے۔ فقہ العہد
 لکھنؤ کے۔ نام ان کا سید حسین اور خطاب سید العلماء نقشب گیس۔ میر
 حسین ابن علی۔ میں نے ان کی رحلت کی ایک تاریخ پائی۔ اس میں
 پانچ بڑھتے ہیں۔ یعنی ۱۲۷۵ھ ہوتے تھے تخریج نیا روش کا میرے
 خیال میں آیا۔ میں تو جانتا ہوں اچھا ہے۔ دیکھوں آپ پسند فرماتے
 ہیں یا نہیں۔

حسین ابن علی آمدوئے علم و عمل کہ سید العلماء، نقشب خاتمش بودے
 نادر ماندے اگر بودے پنج سال دیگر غم حسین علی سال ماتمش بودے
 ۱۲۷۳ھ

اسی طرح ایک خط ۱۲۷۲/۱ پر ۱۲۷۳ھ میں غالب نے منشی بنی بخش حقیر کو تحریر
 کیا ہے:-

”بھائی صاحب۔ بڑا تعجب ہے کہ تم اس شعر کے معنی پر چھتے ہو۔
 اول ماہ است از شرم تو اہ آخر شب از شبتاں می رود

اول ماہ۔ یہاں معنی مہینے کے ہے اور اول سے ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ تک
 مقصود ہے اول راتوں میں بعد آدھی رات کے چاند چھپ جاتا
 ہے۔ پس شاعر کہتا ہے کہ منور ابتداء ہے حال ہے۔ اور قمر زاید النور
 ہے اور باوجود اس روز آفریقہ کی دولت کے تیری شرم سے آخر شب
 کو بھاگ جاتا ہے اور تمام رات تیرے مقابل نہیں رہ سکتا اسکو
 حسن تعطیل کہتے ہیں۔ یعنی چاند کا ادا اہل ماہ قمری میں آخر شب غروب
 ہونا ضروری ہے۔ شاعر نے اس کی ایک اور وجہ قرار دی ہے۔ "نقلاً"
 غالب کے "مذاق سخن و فہم تیز" رکھنے والے شاعر و محقق کے ایک شعر
 کو اپنے خط مورخہ ۲۹ ذی قعدہ ۱۲۶۹ھ مطابق ستمبر ۱۸۵۳ء کو انھیں
 کو تحریر کرتے وقت کس محبت سے لکھتے ہیں:-

"بھائی صاحب یہ شعر کس کا ہے:-
 بڑھ گئی تغیم میری امتناع و خل سے اٹھ کھڑے ہوتی ہیں مجھ کو اسکے بیاں کھل کر
 ہاں! اور کس کا ہو گا، یا میرا یا میرے بھائی کا۔ واللہ کیا شعر ہے
 یہ ایک روش خاص ہے ہر کوئی اس کو نہیں جانتا۔"
 خط بنام منشی بنی بخش حقیقہ مورخہ دوم اکتوبر ۱۸۵۳ء۔
 "بھائی صاحب! تمہارا خط آیا اور حال صحت عموماً معلوم ہوا۔ پھر
 وہ برہم صاحب آئے ان کی زبان آپ کی خیر و عافیت معلوم
 ہوئی۔ حق تعالیٰ ہم کو معبود فرزندوں کے سلامت رکھے اور مجھ کو
 تمہاری ملاقات سے اور بچوں کے دیدار سے شاد کرے۔ بھائی

میں وہ قسمت لایا ہوں کہ جو چاہوں وہ نہ ہو
 فرامادہ دعا کہ واسعت گوئی کہ اندر تو دور یا دماغ جوئی
 مکتوب بنام قاضی عبدالجلیل جنوں
 "صاحب!"

وہ خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے مجھ کو پہنچا اور میں نے
 اس کا جواب تم کو بھیجا اور ذکر اشعار قلم انداز کیا۔ فارسی کیا لکھوں؟
 یہاں ترک کی تمام ہے! انخوالہ و احباب یا مقتول یا مفتوحہ! ہزار آدمی
 کا ماتم دار ہوں۔ آپ غمزدہ اور آپ غمگسار ہوں۔ اس سے قطع
 نظر کہ تباہ اور خراب ہوں۔ مرزا سرپر کھڑا ہے، پایہ رکاب ہوں
 "طرح" بالافتح بہ معنی "نمودہ" اور بہ معنی "فریب" سچ لیکن طرح بہ فتمین
 اور چیز ہے۔ غیاث الدین رام پور میں ایک ملائے کبھی تھا۔ ناقل
 ناقل جس کا نا خدا اور مستند علیہ قاتل کا کلام ہو گا۔ اس کا فن
 لغت میں کیا فرجام ہو گا؟

کھ کیستم می کہ تا ابر برزم -

و حول دلا قوت! یہ مصرعہ میرا نہیں۔ تا ابر برزم "یہ فاسی لا قاتل کی
 ہے۔ پیرا قطعہ یہ ہے

کیستم می کہ جادواں باشم چوں نظری مانند طالب مرد
 در بگویند: در کد میں سال مرد غالب! بگو کہ "غالب مرد"
 مکتوب نگاشۃ ۲۳ جنوری ۱۸۵۷ء بنام منشی بنی بخش حقیر

۸۔ بھائی جان! تمھارا وہ خط جو شیخ رحمت اللہ صاحب کے حوالہ
خط کے جواب میں تھا پہونچا تقدیر کے حال پر مبذول رہے
یہاں چھپک کا زور شور نہیں بلکہ ان دنوں میں اس کا کہیں مذکور
نہیں۔ کول میں اطفال خورد سال کی خیر ہے۔ ذکیہ و عبدالسلام
کا ہنوز آگرے میں رہنا مناسب ہے یہ ہنگامہ جہاں ہوتا
ہے چند روز ہوتا ہے جب یہ دبائے خاص جاتی رہے اور ہوا
صاف ہو جاوے تب آویں۔

وہ شنوی اور اعمال نامہ میں نے تمھارے پاس بھجوایا ہے۔ وجہ
یہ کہ جب حضور نے حکم دیا کہ عمائد اہل سنن جو اطراف و جوانب
دہلی میں ہیں ایک ایک نقل ان کو بھیجی جائے۔ میں نے دفتر میں بقید
علی گڑھ کول مفتی صدر الدین خاں صاحب کا اردو تمھارا نام لکھوا
دیا اور کالچی میں نواب انوار الدولہ اور بریلی میں سید احمد کا
نام لکھوا دیا اور کوئی ایسا سنی گراشتہ میرے ہاتھ نہ آیا۔ مرزا
بجف علی مرحوم تمھارے دوست ہوں گے وہ یہاں مر گئے
ان کے فرزند ارجمند مرزا یوسف علی خاں کو میں اپنے فرزند کی
جگہ جانتا ہوں ان کی سعادت مندیاں اور خوبیاں کیا بیان کرں
کہ میں ان کا عاشق ہوں۔ وہ اب کول گئے ہیں تم کو لازم ہے کہ
ان کے ہاں جاؤ اور فاتحہ پڑھاؤ اور ان کا حال ان کی زبانی سنو
وہ صاحبزادہ نانہ پروردہ گرم و سرد زمانہ نہ دیرہ ہیں۔ دو ایک

حویلیاں ان کے والد ماجد کی وہاں ہیں۔ خدا جانے وہ کیا کریں گے
 آپ کو ان کی عمری گری کرنی چاہئے۔ مگر وہ سنجنبہ کو روانہ ہونے والے
 ہیں آج دوشنبہ کو یہ خطا تم کو بھیجتا ہوں یقین ہے کل پہنچے گا بہ مجرد
 اس کے پہونچنے کے آپ ان سے ملنے گا۔ ماتم زدہ کا بلا نامناسب
 نہیں آپ کو بہ تقریب تعزیت جانا چاہئے اور یہ خط جو آپ کے نام
 کا ہے ان کو پڑھا دیجئے۔

مولوی عبد الطیف کی خدمت میں میری طرف سے یہ شعر مولانا
 شرف الدین مصنف "نامہ حق کا پڑھا دیجئے گا۔
 در طلب کردن حقیقت کار از خدا شرم دار و شرم مدار
 غالب نے ایک رباعی اود ایک قطعہ "روزہ" کے باب میں
 کہہ کر بادشاہ کو سنایا۔ وہ حد درجہ محظوظ ہوئے ان کا حال اپنے
 ذیل کے مکتوب مورخہ ۲۴ جون ۱۸۵۴ء میں منشی بنی بخش حقیقہ سے
 بیان کرتے ہیں۔

"بھائی صاحب! الحمد للہ کہ اور تو سب طرح خیر و عافیت ہے
 مگر گرمی کی وہ شدت ہے کہ عیاذاً باللہ میں آپ احتراق کا مارا
 دوسرے یہ مصیبت۔ ایک وقت کا کھانا کھانے والا۔ سو وہ اب
 موقوف غذا منحصر رہی پر ہے۔ کہاں تک وہی کھاؤں کیا کروں
 اگرچہ تاب روزہ رکھنے کی کہاں مگر بدتر روزہ داروں سے ہوں
 روزہ داروں کو کیا کہوں کیا حال ہے۔ مرے چار خدمت گزار

ہیں چاروں روزہ دار۔ آخر روزِ جمعہ کو یوں نظر آتا ہے کہ چار مردے پھر رہے ہیں۔
یہ پریشانی اور یہ بے سرو سامانی نہ خن خانہ نہ برن آب سے

آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں
سامانِ خورد و خواب کہاں سے لاؤں

روزہ مرا ایمان ہے غالب لیکن
خن خانہ و برن آب کہاں سے لاؤں

افطارِ صوم کی جسے کچھ دست گاہ ہو
اس شخص کو ضرور ہر روزہ رکھا کرے

جس پاس روزہ کھولکے کھانیکو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

یہ رباعی اور یہ قطعہ کل حضور میں پڑھا تھا۔ بہت ہنسے اور خوش ہوئے

بھائی صاحب! میں نہ سمجھا کہ ذکیہ بیگم "عمر میتسار لون" کا سپارہ

پڑھ چکی ہے یا حفظ کر چکی ہے اللہ اکبر! اگر حفظ کیا ہے تو بڑا

کام کیا ہے اور وہ بہت بڑا کام کہ اسے اگر تیسویں پارے حفظ

کرے۔ بارے یہ تو کہو کہ تم نے تو اس کو پڑھتے سنا ہو گا حق

شناس ہو گئی ہے اور مغفورات نکال کر آپ ان کو پیوند دے

لیتی ہے یا یوں ہی طوطے کی طرح حق اللہ پاک ذات اللہ پڑھتی

ہے منشی عبد الطیف اور ہمارے شیخ اکرام الدین اور شیخ

نہیر الدین اور کلثوم بیگم اور بی عاقلہ بیگم جن کا ذکر ہو چکا ہے بکو

دعا پہونچے اور سب بخیر و خوبی سلامت رہیں۔

دل کڑھتا ہے مرزا حسن علی بیگ رسالدار کے حال پر۔ بی بی
نے ان کے پانچ چھ ہزار روپیہ نقد و جنس تباہ کر دیا۔ روپیہ کیا گویا
گھر خاک میں ملا دیا۔ اب وہ غریب کیا کرے۔ میرے پاس دو تین
بار آئے۔ ایک دن تنہائی میں اپنا حال کہا۔ میں دیکھتا تھا کہ اس
شخص کو اب رونا آتا ہے۔ سچ ہے، اے

زن بدور سرائے مرد نکو

ہم دریں عالم اسرت دوزخ اؤ

یہاں دلی میں ایک اصطلاح نئے نواب کی ہے اور یہ لفظ عام
ہے منہر و ہویا مسلمان اس پر صادق آجاتا ہے۔ صورت یہ کہ
جہاں کوئی شخص مرا، بشرط آنکہ دولت مند ہو، اس کا بیٹا مال
پر متصرف ہوا۔ بد معاش لوگ فراہم ہوئے اور اس کو خداوند
نعمت اور جناب عالی کہنا شروع کیا۔ فلانی رنڈی آپ پر مرقی
ہے فلانا امیر اپنی مجلس میں آپ کی یوں تعریف کر رہا تھا۔ آپ کو
لازم اس رنڈی کو بلانا اور اس امیر کی دعوت کرنی۔ دنیا اس
واسطے ہے روپیہ ساتھ ساتھ منہیں جاتا۔ آپ کے باوا کیا
لے گئے جو آپ لے جائیں گے غرض کہ بندہ آج تک تین نواب
دیکھ چکا ہے۔ ایک تو کھتری تو ڈرمل لاکھ روپے کا آدمی تھا۔ پان
سات برس میں سب کچھ کھو کر شہر سے نکل گیا اور مفتوا لجز ہو گیا۔ دوسرے

ایک گنجا بی لڑکا سعادت نام بیچا جس چالیس ہزار روپیہ کھو کر
 تباہ ہو گیا۔ تیسرا خان محمد نام سعد اللہ خاں کا بیٹا کہ وہ بھی
 بیس کچیس ہزار روپیہ لٹا کر اور نگھیوں پر چڑھ کر کباب جوتیاں
 چٹخانا پھرتا ہے غرض کہ مردوں کو سننے لواب بنتے سنا تھا عورتوں
 میں اس نیک بخت کو دیکھا۔ اصل اس کی یہ ہے کہ ایک خانگی ہے
 مکارہ اور عیارہ اب بڑھاپے میں اس نے میرے حقیقی سالے
 یعنی لواب زین العابدین خانی مرحوم کے ماموں کو دام میں لا کر
 ان کے گھر بیٹھی ہے اور نیک بخت بہو بیٹیوں کو لوٹتی پھرتی ہے۔
 اس نے رسالدار کی بی بی سے مل کر اس کو نیا لواب بنایا اور سارا
 گھر لٹوایا۔ چنانچہ رسالدار کی زبانی آپ کو مفصل معلوم ہو گا۔ بیچارے
 نے ہر خد چاہا کہ یہ میرے ساتھ چلے، ہرگز نہ گئی سے
 درکنغ و ماغم مطلب جانے نصیحت کا میں حجرہ پانڈ زمرہ سنگ رباب
 از اسد اللہ نگاشتہ ۸ جون ۱۹۵۸ء

خطا بنام میر ہدی حسن مجروح

”جان غالب، تمہارا خط پہنچا۔ غزل اسلاج کے بعد پہونچتی ہے،
 مہراک سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہیں
 معرہ بدل دینے سے یہ شعر کس رتبہ کا ہو گیا!
 اسے میر ہدی تجھے شرم نہیں آتی؛
 ”میاں یہ اہل دہلی کی زبان ہے“

ارے اہل دلی یا سبندو ہیں یا اہل حرفہ ہیں۔ یا خاکی ہیں یا پنجابی ہیں۔ یا گورے
ہیں۔ ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے۔ لکھنؤ کی آبادی
میں کچھ فرق نہیں آیا۔ ریاست تو جاتی رہی۔ باقی ہر فن کے کامل لوگ
موجود ہیں۔“

بھائی صاحب۔ یہ تو آپ نے لکھا کہ تیرے وہ اشتهار سنے جاتے ہیں کہ جو کبھی
عمیق سنے تھے۔ حال یہ ہے کہ میں نے ان دنوں میں دو غزلیں لکھی ہیں
ایک تو دریا نہ ہوا۔ صحرائہ ہوا۔ سو وہ آپ کے پاس بھیج چکا ہوں۔
دوسری غزل رواں کیوں ہو اور گماں کیوں ہو۔ وہ اب بھیجتا ہوں
اللہ دے غزلیوں کے علاوہ حال میں کوئی غزل نہیں کہی۔ پس اگر اسکے
سوا کوئی کچھ آپ کے سامنے پڑھے تو وہ تیار کلام نہ ہو گا۔ یا
سابق کی کوئی ایسی غزل ہوگی کہ وہ آگے آپ نے نہ سنی ہوگی سبند
پروردہ پندہ روزوں کا اجر تو آپ نے مجھ کو دیا وہ فوراً میں نے
اٹا پھیر دیا نہ آم ہے کہ کھاؤں نہ شربت ہے کہ پیوں۔

۱۔ میں صاحب تمہیں.....

۲۔ اس غزل میں یہ مصرعہ نہیں ہے۔ غائب کے اعتراض پر مجروح نے اسے بدل کر شعر کو (جواب
دیوان میں مقطع ہے) یوں کر دیا ہے سخن گویوں تو اک عالم ہے مجروح۔ مرے استاد کی
پر کیا زبان ہے۔
۳۔ تمہیں کہتے ہو۔“

بھائی اب کے تہنیت عید میں دو قیصرے کس انداز کے لکھے ہیں
 کہ دیکھو گے تو حظ اٹھاؤ گے۔ پرسوں یا اترا سوں روانہ کروں گا
 ہر گویا صاحب کو بھی دکھا دیجئے گا۔ رسالہ دار کے گھر کے باب
 میں جو کچھ تم نے کہا وہ مطابق واقعہ نہیں ہے یعنی اس نیک بخت
 نے ضد سے یہ کام نہیں کیا: یہ اس حکایت را بیانے دیگر است
 ایک زن مردانگن بد روش بد فن نے اس کو لوٹا کھایا۔ یہاں داری
 ہر روزہ و گل و میوہ و نقش و نگار۔ رنگ و بو۔ یہ عیاشی و بد معاشری
 ہے نہ آزردگی و دل آزاری۔

کسی کو دیکھے دل کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو۔ نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر نہ میں زباں کیوں ہو
 وہ اپنی خود چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں۔ بسک بن کے کیوں پوچھیں کہ مجھے سرگراں کیوں ہو
 کیا غنچوار نے رسوائے آگ اس محبت کو۔ نہ لائے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو
 وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا۔ تو پھر اے رنگ دل تیرا ہی رنگ آئناں کیوں ہو
 نفس میں مجھ سے روادار چمن کہتے نہ ڈر ہدم۔ گری ہے حسیہ کل بجلی وہ میرا آئیاں کیوں ہو
 یہ کہہ سکتے ہو ہم دلیں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ۔ کہ جب دلیں تمہیں تم ہو تو آنکھوں سے نہا کیوں ہو
 غلطی جذب و کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہو۔ نہ کھینچو گم تم اپنے کو کاش درمیاں کیوں ہو
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیسا کم ہے۔ ہوئے تم دوست جسکے اسکا دشمن آساں کیوں ہو
 یہی ہے آزمانا تو ستا نا کس کو کہتے ہیں۔ عدد کے ہوئے جب تم تو میرا امتحاں کیوں ہو
 کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی۔ بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہو کہ کہاں کیوں ہو
 نکالا چاہتا ہو کام کیا ملعونوں سے تو غالب ترے بے ہر کہنے سودہ تجھ پر ہر باں کیوں ہو

اس مکتوب کے ہمراہ غزل مندرجہ بالا منشی بنی بخش حقیر کو بھیجی گئی ساتھ ہی وہ قطعہ انظارِ صوم — والا اسی کے ذیل میں درج ہے جسے یہاں حذت کیا جاتا ہے اس لئے کہ اس سے قبل کے صفحات میں اس کا تذکرہ رباعی کے ہمراہ آچکا ہے۔ اب ایک خط جولائی ۱۸۵۴ء کا ملاحظہ ہو :-

”بھائی صاحب، قصیدہ مدحیہ حضرت ولی عہد بہادر میں شین کی ضمیر مطلع سے لے کر بطرفِ معشوق کے راجع ہے :-

زہے بتاں مغال شیوہ دادخواہانش ز دست ہائے حنا بترہ گل بدامانش

زہے کامور مذکور نہیں۔ یعنی معشوق۔ شاعر کہتا ہے واہ عجب معشوق ہے کہ بتاں مغال شیوہ دادخواہ اس کے ہیں۔ مغال شیوہ صفت ہے بتاں کی۔ مرے معشوق کے دادخواہ ہیں ایسے معشوق کہ جو مغال شیوہ ہیں اور مغلوں کی جہاں اور روشیں ہیں ایک یہ بھی ہے کہ ہاتھوں میں نہندی لگائے رہتے ہیں اور معشوقوں کے ہاتھ بھی حنائی ہوتے ہیں اور دادخواہ کا کام دامن پکڑنا ہے جب معشوق اس کے دامن گیر ہوئے اور ہاتھ ان کے حنائی ہیں تو گویا وہ دست ہائے رنگین بھول ہیں اس کے دامن میں الحاصل اس بیت کے عجب زہر برل باگزیرہ پیکانش، شین کی ضمیر بطرفِ معشوق راجع ہے باقی اور اشعار میں اور طرف ہے کہ قرینہ اس پر دال ہے۔

تم کس رنختے کو نیا سمجھتے ہو۔ کہاں کئے اور ہوا کئے“

دغائب نے جس ردیف و قافیہ پر مبنی غزل کا تذکرہ کیا ہے وہ غزل ہر

جس کا مطلع ہے۔ اس بزم میں مجھے نہیں بنی حیا کئے۔ بیٹھا رہا اگرچہ
 اشارے ہوا کئے۔ یہ غزل نوا شعرا پر مشتمل ہے۔ مقطع ہے۔ غالب
 تمہیں کہو کہ لیگا جواب کیا؟ مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کیے۔ اس حساب
 سے یہ غزل سترہ مصرعوں میں کہی گئی تھی

یہ غزل پرانی ہے۔ دریا مرے آگے، صحرا مرے آگے اس پر بھی ایک
 سال گزر چکا ہے۔ قلعہ مبارک کے مشاعرہ کی غزل ہے:۔
 باز بچہ اطفال ہر دنیا مرے آگے۔ ہوتا ہے شب و روز تماشائے آگے
 اک کھیل ہے اور رنگ سلیمان مرے آگے اک بات ہر اعجازِ مسیحا مرے آگے
 جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں سٹی اشیا مرے آگے
 ہوتا ہر نہاں گرد میں صحرائے ہوتے گستاخِ جس خاک پہ دریا مرے آگے
 مت پوچھ کہ کیا حال ہر میرا تے پیچھے تو دیکھ کہ کیا رنگ ہر تیرا مرے آگے
 سچ کہتے ہو: خود میں و خود آراہوں ز کنوئیں بیٹھا ہر بت آئینہ سہا مرے آگے
 پھر دیکھئے اندازِ کل انسانی گفتار رکھ دے کوئی پیمانہ صہبائے آگے
 نفرت کا گماں گہرے ہر میں رشک گہرا کیونکر کہوں بونام نہ ان کا مرے آگے
 ایمان مجھ و دے ہر بڑھنے پر مجھے کفر کعبہ مرنے پیچھے ہر کلیسا مرے آگے
 عاشق ہوں، معشوقِ فزبی ہر مرا کام مجنوں کو برا کہتی ہر لیلی مرے آگے
 خوش ہوتے ہیں پر وصل میں لویں نہیں سجا آئی شب ہجراں کی تمنا مرے آگے
 ہر موجزن اک تلزمِ خوں کا ش یہی ہو آتا ہر اکھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے
 گو بانگہ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہر رہنے دوا بھی ساغر و مینا مرے آگے

ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمارا ہے میرا
غالب کو ہا کیوں کہوا اچھا مرے آگے
اس خط کے نیچے جولائی ۱۹۵۴ء درج ہے مگر متن کی عبارت سے مترشح
ہوتا ہے کہ یہ غزل بھی ۱۹۵۴ء میں کہی گئی تھی۔

مکتوب بنام قاضی عبدالجلیل جتوئی

محترمت! کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے
تھے وہ دو دن کے بعد اصلاح دے کر بھیج دیے۔ خط ڈاک میں
تلف ہو جائے تو میرا کیا گناہ؟ آج آپ کا یہ صبح کو خط آیا۔ میں نے
آج ہی دسپہر کو دیکھ کر لفافہ کر کر ڈاک میں بھجوا دیا۔ اب پہونچے، نہ
پہنچے۔ دو باتیں سنئے؟ ”طرح“ بہ سکون رائے قرشت بہ معنی ”فریب“
ہے لیکن اردو میں یہ لفظ مستعمل نہیں۔ وہ دوسرا نعت ہے ”طرح“
بہ حرکت رائے قرشت بروزن ”فرح“ اور سکون رائے
(مہملہ) بونما عوام کا منطلق ہے۔ معاذ اللہ اگر تقریر میں اس طرح
بہ سکون بولوں تو (زبان اپنی) کاٹ ڈالوں۔ چہ جائے آں کو نظم
میں لاؤں! ہاں ”غزل کی طرح“ (ر. ح. کی۔ یہ بہ سکون ہے اور) ا
بہ معنی ”روش و طرز“ ”طرح“ ہے یہ فتیحیں

(داستان) ”افسانہ“ نہیں ”داستان“ کے تین معنی۔ ایک تو
رستم (کے باپ) کا نام اور وہ (علم) ہے دوسرے ... تیسرے
آواز خوش اور یہ جو بلبل کو ”ہزار داستان“ کہتے ہیں۔ سوتی اور

فردمایہ (لوگ کہتے) ہیں۔ صحیح "ہزارستان" ہے یعنی بہت طرح
کی آوازیں بولتا ہے۔

جناب مولوی احمد حسن صاحب عری کو میرا سلام پہنچے۔ یکشنبہ

۲۸ اگست ۱۸۵۹ء

غائب، حقیقہ کو ایک مکتوب ۸ مارچ ۱۸۵۵ء میں رقم طراز ہیں:-
"بھائی صاحب کا عنایت نامہ پہنچا میرا خط نہ لکھنا تغافل و تساہل
سے نہ تھا آپ اپنے دورے کا جانا کچھ چکے تھے میں چاہتا تھا کہ جب
آپ علی گڑھ آئیں اور مجھ کو اطلاع دیں تو میں خط لکھوں۔ حاقظہ بیگم
کو دعا پہنچے حق تعالیٰ تم کو سلامت اور تندرست رکھے اور
تمہارے پیارے حقا کرنے کی توفیق دے۔"

۱۷ عود میں یہ خط ناقص ہے۔ اصل خط کا کاغذ بوسیدہ ہو چکا لفظ غائب میں کچھ
پرہے نہیں جاتے، دوسرے رخ پہ جنوں کے قلم سے لکھے ہوئے پانچ اخیر شعر ایک
فارسی غزل کے اس کے بعد تین غزلیں اردو کی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو دورے
کا پہلا ورق ضائع ہو گیا پانچ فارسی شعروں میں سے بہت کچھ ضائع ہو چکا ہو مگر غالب
نے خود ایک شعر عطا فرمایا ہے "نالہ بیل کجا باشد حینیں؟ می چکد خون دل از
دستان می۔ اور اس اردو شعر کو قلم زد کر دیا ہے "یاں بھی چھوڑا نہیں ہم کو شیب
تہانی نے۔ پہلوئے گور سے کس طرح کنار کیجئے"
(خطوط غالب، مرتبہ مالک رام صفحہ ۱۸۶)

منشی عبداللطیف کا حال معلوم ہوا خدا پر نظر رکھو اور تقویت کی رعایت
کئے جاؤ کچھ چکا ہوں اور پھر لکھتا ہوں کہ جلد وار بہت مفید ہوگی
اگر وہاں اچھی ذیلے تو بیچہ کو کچھ بھیجو میں یہاں سے بھیج دوں۔ بہر نمونہ
تمہارے پاس ہے اب اور کیا کر دو گے۔ اگر ایسی ضرورت ہے
تو کچھ بھیجو میں دو مین جلد اور بھیج دوں ان دنوں میں دو رباعیاں
اردو میں کہی ہیں ان کو بہ نظر اصلاح دیکھو۔

رباعی

کہتے ہیں کہ وہ مردم آزار نہیں
عشاق کی پرکشش سے اسے غار نہیں

جو بات کے ظلم سے اٹھایا ہوگا
کیونکر مانوں کہ اس میں تلوار نہیں
ہم گرچہ ہوئے سلام کرنے والے کو تے ہیں درنگ کام کرنے والے
کہتے ہیں کہیں خدا سے اللہ اللہ وہ آپ ہیں صبح شام کرنے والے
مکتوب بنام منشی بنی بخش حیدر مورخہ ۲۲ جون ۱۸۵۵ء ملاحظہ ہو۔
”لو صاحب اور تماشا سنو۔ آپ مجھ کو سمجھاتے ہیں کہ لغت کو آزدہ
نہ کرو میں تو ان کے خطا کے نہ آنے سے ڈرا تھا کہ کہیں مجھ سے آزدہ
نہ ہوں۔ بارے جب تم کو لکھا اور تم نے بہ آئین مناسبت ان کو
اطلاع دی تو انہوں نے مجھ کو خط لکھا چنانچہ برسوں میں نے اس
خط کا جواب بھیج دیا تمہاری عنایت سے وہ جو ایک اندیشہ تھا

رفیع ہو گیا خاطر میری جمع ہو گئی اب کون سا قصہ باقی رہا کہ جس کے واسطے آپ ان کی سفارش کرتے ہیں۔ واللہ تفتہ کو میں اپنے فرزند کی جگہ سمجھتا ہوں اور مجھے کو ناز ہے کہ خدا نے مجھ کو ایسا قابل فرزند عطا کیا ہے رہا دیباچہ۔ تم کو میری خبر ہی نہیں ہے میں اپنی جان کو مرتا ہوں:-۔ سے

گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل کہاں کی رباعی کہاں کی غزل یقین ہے کہ وہ اور آپ میرا عذر قبول کریں اور مجھ کو معاف رکھیں خدا نے مجھ پر روزہ نماز معاف کر دیا ہے۔ کیا تم اور تفتہ ایک دیباچہ معاف نہ کر دو گے؟

بھائی جان! غشی عبداللطیف کی شادی پہلے اس پر پھر اس کے بھائیوں اور بہنوں پر مبارک ہو۔ پھر کہتا ہوں کہ خدا کرے یہ امر اس کی خوشی اور رضا مندی سے واقع ہوا ہو۔ ذکیہ بیگم کی نسبت مبارک ہو۔ ہوا خوب ہو گئی ہے مینہ روز برستا ہے۔ یکم جولائی سے آج تک جھڑی کی صورت ہے یقین ہے کہ وہاں بھی یہی موسم ہو گیا ہو گا۔

نہ کشت و زرع شناسیم و نہ حدیقہ و باغ۔ ز بہر بادہ طلبکار باد و بارانم اب کے آپ کا خط بہت انتظار کے بعد آیا۔ کئی دن سے چاہتا تھا کہ شکایت لکھوں مینہ فرصت نہیں دیتا تھا کہ آدمی ڈاک گھر جا سکے بارے پر سوں آپ کا خط آیا کل مینہ برستا رہا آج کچھ کھل گیا ہے

یعنی بارش نہیں ہے قلو بھی گیا اور تم کو بھی خط لکھا۔ والسلام والا کرام
 از اسد اللہ پنجہر جولائی ۱۸۵۵ء در خط مورخہ ۱۱ رذیقہ ۱۲۷۱ھ مطابق
 پنجشنبہ ۲۶ جولائی ۱۸۵۵ء بنام حقیر

”بھائی صاحب! مینہ کا یہ عالم ہے کہ جدھر دیکھئے اُدھر دریا ہے آفتاب
 کا نظر آنا برق کا چمکنا ہے یعنی گاہے دکھائی دے جاتا ہے۔ شہر میں
 مکان بہت گرتے ہیں اس وقت بھی مینہ برس رہا ہے خط لکھتا ہوں
 ہوں مگر دیکھئے ڈاک گھر کب جاوے۔ کہا کوکل اڑھا کر بھیج دوں گا
 آج اب کے سال ایسے تباہ ہیں کہ اگر بہ مثل کوئی شخص درخت پر چڑھے
 اور ٹہنی سے توڑ کر وہیں بیٹھ کر کھائے تو بھی سڑا اور گلا سہا پائے۔
 یہ تو سب کچھ ہے مگر تم کو آفتہ کی بھی کچھ خبر ہے۔ تیمبر سنگھ اس کا لاڈلا
 بیٹا مر گیا پائے اس غریب کے دل پر کیا گزری ہوگی دے
 چہ کند بندہ کہ گردن نہ بند فرماں را۔

چہ کند گوئی کہ تن درند ہد چو ننگا را۔
 تہاب خط لکھنے میں بہت دیر کرتے ہو۔ آکھویں دن اگر ایک خط
 لکھتے رہو تو ایسا کیا شکل ہے۔

یہاں دونوں لڑکے اچھی طرح ہیں۔ آپ وہاں کے لڑکوں کی
 خبر و عافیت لکھیے!

اسد

۱ ایک مختصر سے خط میں منشی بنی بخش حقیر کو ۴۴ محرم ۱۲۷۲ھ مطابق یکشنبہ

۱۶ ستمبر ۱۹۵۵ء لکھتے ہیں:-

ہم نے تمہارے اشعار ایک تذکرے میں دیکھے اور جانا کہ تم مجھے
رستم ہوا اپنے شعرِ زم سے اس لئے چھپائے ہوں گے کہ یہ مضمون
چراغ لے۔

حالانکہ حقیقت یہ نہیں ہے کیونکہ جب سے حقیر کی غالب سے شناسائی
ہوئی انھیں ان سے تلمذ ہو گیا اور جیسا کہ غالب نے اپنی نگارشات
میں جگہ بہ جگہ بڑی عقیدت و محبت سے ان کا تذکرہ کیا ہے وہ
غالب کے ان شاگردوں میں سے تھے جن کی سمنہ نہیں اور سمنہ سمنی پر انھوں
نے بجا ناز کیا ہے۔ منشی بنی بخش حقیر ولد منشی حسین بخش اکبر آبادی
محتاج گنج آگرہ کے رہنے والے تھے یہ مقام کول علی گڑھ میں
سررشتہ دار کے عہدہ پر فائز تھے۔ غالب سے پہلے انھیں میر گلزار
علی اسیر پوری محمد نظیر اکبر آبادی متوفی ۱۳۵۰ھ سے شرف تلمذ
تھا غالباً حقیر تخلص بہ مناسبت اسیر اسی وجہ سے قرار پایا ہو۔
بعض تذکرہ نگاروں نے حقیر کو میر گلزار علی اسیر کا شاگرد لکھا ہے
اور یہ قرین قیاس بھی معلوم ہوتا ہے کیونکہ ایک خط مرقومہ ہر جون
۱۳۵۰ھ سے یہ جواب لیا جاسکتا ہے کہ حقیر نے تاریخ مذکورہ یا
اس سے کچھ قبل غالب سے اصلاح لینی شروع کر دی تھی کیونکہ وہ
حقیر کو لکھتے ہیں:-

رباعیاں آپ کی بھیجی ہوئی میرے پاس موجود ہیں بعد اصلاح کے

آپ کے پاس بھیج دوں گا۔ گھبراہٹ نہیں اور خاطر جمع رکھئے۔

دوسرے خط مورخہ ۲۶ اکتوبر ۱۳۵۵ء میں رقم طراز ہیں :-

”اگلی غزل پہلے تو میاں محمد حسین دہلوی لائے اور پھر آپ نے خط میں بھیجی ایک شعرا میں میرے انداز کا تقادہ میں نے آپ کو لکھ بھیجا تھا باقی اور اشعار سب اچھے اور بے عیب اور ہموار اگر جگہ اصلاح کی ہوتی تو میں کبھی چشم پوشی نہ کرتا تم سے میرا یہ معاملہ نہیں ہے کہ خوشامد کروں تمہارا کلام میرا کلام تمہارا اہمز میرا ہمز تمہارا نقص میرا نقص اب دیکھو اس غزل میں ایک شعر موقوف کر دیا گیا اور مطلع میں اور ایک بیت میں تغیر الفاظ ہو گیا۔ جن شعروں پر صاف ہے وہ بہت خوب ہیں واہ واہ سبحان اللہ اور جن پر صاف نہیں ہے وہ خوب ہیں۔“

اد پر دیے گئے دونوں خطوط کے اندراجات میں کتنا تفاوت ہے۔ پہلے خط میں تکلف کا زفر ہے تو دوسرے خط میں بے تکلفی، محبت اور یگانگت رچی بسی ہے اس چھ سال کے عرصہ میں وہ غالب کو اور غالب حقیر کو اچھی طرح پرکھ چکے تھے کیونکہ غالب کو سب تک حقیر نہیں ملے۔ تھے انھیں اپنے کلام پر حسب دل خواہ داد نہ ملنے کی ہمیشہ شکایت رہا کرتی تھی انھوں نے اس کا تذکرہ کئی جگہ کیا ہے کبھی نظم کبھی بذریعہ نثر۔ اسی کمپیر کا وہ اپنی بے کسی و تنہائی پر ٹھول کیا کرتے

یہ محمد حسین دہلوی وہی بزرگ ہیں جو بعد میں شمس العلماء کے لقب سے مقرب ہوئے اور آزاد کا کلام ”کمال مولف آپ حیات

تھے گو کہ غالب کے کرم فرماؤں میں شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے شاگرد صدر الصدور
مولوی صدر الدین آذرہ حبیب صاحب فضل و کمال اور غیر معمولی جامعیت کا بزرگ اور
مولوی فضل حق خیر آبادی جیسی علوم دینی پر تبحر رکھنے والی شخصیت تھیں مگر انکی آزادہ روی
کی بنا پر ان حضرات سے انکی خاطر خواہ نہ ہو سکی۔ اسخبر شائیں انھیں حقیقتاً سخی طائرہ سخن فہم مل گیا جو
انکی افتاد طبع سے ہر طرح ملاقا رکھتا تھا۔ ایک جگہ وہ حقیر سے یوں مخاطب ہیں،
کیسی تاریخ اور کسی نقل میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ جو نظم و نثر تمھاری نظر

سے نہ گزرے وہ ضائع ہے:۔

و اے میر جان سخن گر بہ سخن داں نہ رسد!

غالب کو اپنے بونہار شاگرد سے جسے وہ بھائی، بھائی جان، بھائی صاحب
خواب عالی، پیرو مرشد اور خدا جاننے کن کن عقیدت کی شانہ عنوانات سے مخاطب
کیا کرتے تھے، دل کھول کر داد ملتی تھی اور وہ اپنے کلام کی داد پانے پر انکسار کا
کچھ اس طرح اظہار کیا کرتے تھے،

”تم غزل کی تعریف کرتے ہو میں شرماتا ہوں۔ یہ غزلیں کا ہے کو میں

پیٹ پالنے کی باتیں ہیں، سوہی روٹیاں، یہی دال سالن“

میرے کی قدر و منزلت کچھ تو ہری ہی کی نظر میں ہوتی ہے غالب کی نظروں
میں جو قدر و منزلت حقیقہ کی تھی اس بنا پر جب وہ غالب سے جب کسی شعر کے
مفہوم میں تامل ہوتا بلا تکلف استفسار کر لیتے اور غالب متحیر ہو کر سوال کر بیٹھتے

”بھائی بڑا تعجب ہوتا ہے۔ تم اس شعر کے معنی پوچھتے ہو“ حقیر کے

اسلام گو پنجاب کے رہنے والے تھے مگر بعد میں نقل مکان کر کے

دلی بعد میں آگرہ چلے آئے ان کے والد شیخ حسین بخش اکبر آبادی میں
 تولد ہوئے وہ بھی شاعر تھے پہلے تخلص بخش کرتے تھے پھر بدل کر
 عاصی کر لیا تھا۔ میاں نظیر کے شاگرد تھے۔ اکبر آباد میں محلہ تاج
 گنج میں سکونت پذیر تھے۔ حقیقہ انگریزی عدالت نو جداری میں
 سررشتہ دار کے عہدہ پر فائز تھے اور اس علاقہ سے عرصہ دراز
 تک یہ مقام کول ضلع علی گڑھ میں مقیم رہے۔ اکتوبر یا نومبر
 ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا۔

منشی نبی بخش حقیقہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی
 کرتے تھے لیکن مختلف مقامات سے کادش کے بعد بھی صرف اس قدر
 کلام دستیاب ہو سکا جو درج ذیل کیا جاتا ہے۔ ان کا پہلا شعر
 اس سے قبل دیا جا چکا ہے۔ متفرق کلام کے ساتھ دوبارہ درج کیا
 گیا ہے۔

برہ گئی تو قریب میری امتناعِ دخل کر اٹھ کھڑے ہوئے میں مجھ کو اسکے ذرا دیکھ کر
 کیا سبک رو ہیں ارہ رواں عدم کہ کسی کا نہ نقشِ پا دیکھا

شانے نے بل نکال دیے زلیخا کے سیدھا کیا ہوا موزیہ کو مار مار کے

مجھ خفتہ بخت کا جو نسا ذکر سو گئے احوالِ غم میں خواب کا افسانہ بن گیا

مجھ میں اور تم میں یہ ہے فرق حقیر وہ مفید ہے اور میں دارستہ

سنتے ہیں گئے مافی دہیزاد عدم کو اب کھینچیں تو کھینچیں کمریاد کی تصویر

لاغر ہے قمیس، پر نہ حقیر اس قدر کہ میں ہے کاہ کوہ آگے کے جسم زار کے

عین نورِ نظرِ گبر و مسلمان ہو تم چشم بد و دوربت و قدرتِ یزداں ہو تم

مگر تو نہیں ہے عاشقِ پھر یہ حقیر ہر دم کیوں نالا حزین ہے کیوں کوہ آتش ہے

پھر جنوں آگے ہوا دستِ دگر بیاں ہم نہ گریباں ہی بچے اب کے نہ دامان ہم

دیر میں ہے ذکر اپنا کعبہ میں بیاں پنا ایک ہم ہیں اور چرچا ہو کہاں کہاں پنا

ہم تو چھوڑینگے نہ اس کے رخ کا کل کا خیال کوئی کافر کہے یا کوئی مسلمان ہم

وہ نگاہیں جن سے تھی مجھ کو تسلی کی امید تشنہ خوں آنتِ دل دشمن جاں بگوش

آنکھیں دل نے تو سرتا بہ قدم بھونک دیا دیکھیں اب کرتے ہیں کیا دیدہ گریاں ہم سے
کشکش ہم سے شب بھر کی مرت پوچھو حقیر ہجر سے تنگ ہیں ہم تنگ ہو سجاں ہم سے

ہاتھ دوڑاے جنوں نے سپر گریباں دیکھ کر پاؤں پھوڑتے تھے پھیلائے میاں دیکھ کر

گر بھی چاک کی عادت ہو تو اے دست جنوں پیر بن سار گریباں ہی گریباں ہونگے
قل تم منہس کے کرو گے تو مرید گے لاکھوں کشتہ ہر کشتہ کے ہمراہ صدار ماں ہونگے
سو اتفاق حقیر کی بحر خفیف میں ایک غزل سات بتیوں پر مشتمل دستیاب
ہو گئی جو رچ ذیل کی جاتی ہے سے

سایہ قصر تر آیا د آیا	پھر ہیں ظل ہلایا د آیا
ید بیضا کا جو مذکور ہوا	ان کا نقش کعب پایا د آیا
زخم کے منہ میں بھر آیا پانی	جبکہ پکیاں کا مزا یا د آیا
پھر گریباں کے اڑیں گے بڑے	پھر وہی چاک قبا یا د آیا
خط جو غیروں کو کٹے اس نے رقم	ہم کو قسمت کا لکھایا د آیا
بسکہ صنوع ہے صنایع کی صفت	بت کو دیکھا تو خدایا د آیا

آج پھر اس بت کافر نے حقیقہ

وہ ادا کی کہ خدا یا د آیا

اب ناسی کے چند شعر ملاحظہ ہوں سے

زخون نشانی چشم، ترا بسخوں، گیرند کہ ہم زلست مرا کہ درد دل افتاد دست

در گلستان گذرش ز ادا افتد کہ گل از چشم گلستان افتد
افتد آن سر کہ دروسا مان است سر ہماں بہ کہ زسا مان افتد
خوں شد و کار دل افتاد بہ اشک اشک را کار بد امان افتد

بر محل نہیں، تو کچھ بے محل بھی نہیں اگر حقیقہ کے پہلے استاد اسیر کا تھوڑا سا
کلام نمونہ دے دیا جائے کیونکہ آخرش غالب سے حقیقہ اردان سے اسیر کا جو
رابطہ ہے وہ استاد کی شاگردی کے پیش نظر پر تو کلام پر بھی کچھ تاثرات
چھوڑتا ہی ہے۔ دیسے خلیفہ میر گلزار علی اسیر میاں دلی محمد نظیر اکبر آبادی
کے خلف اکبر ہونے کی وجہ سے اپنے عہد کے بڑے نامور شعراء میں شمار کیے
جاتے تھے وہ بہ مقام تاج گنج اکبر آباد ^{۱۸۵۲ء} مطابق ^{۱۲۱۶ء} میں پیدا ہوئے
علوم رسمہ کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ ابتدا میں بہار راجہ بلونت سنگھ
والٹا بنارس کی سرکار میں ملازم رہے۔ وہاں سے ریاست دھول پور چلے
گئے جہاں انھیں پانچ روپے یومیہ ملتا تھا۔ دوران قیام دھول پور تاریخ
اردو منظوم لکھی۔ مطبوعہ دیوان اردو اور ایک مثنوی "سوز عشق" یادگار
چھوڑی۔ ^{۱۸۴۹ء} مطابق ^{۱۲۹۵ء} انتقال کیا۔ ان کے ایک شاگرد غلام محمد
ربانے "چھ" کے تخریج سے تاریخ نکالی جو ان کی قبر کے طاق میں کندہ ہے۔
"گفت اسیر دام ہستی شد رآ"

آگرہ کے اکثر شعراء ان سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کے صاحبزادے میاں
نثار علی بھی شاعر تھے اور پذیر تخلص کرتے تھے ملاحظہ ہوں اسیر کے چند شعراء

روح سے مصرع ملاحب تالاب انسان کا کیا ہی برجستہ ہوا مطلع مرے دیوان کا

ہم کہاں، ساقی کہاں ساغرا تیسر یہ بھی ندی ناؤ کا سسبجوگ ہے

جو لوگ نہتے ہیں عاشق کے خون رونے پر اکہی ان کو بھی دردِ جگر دیا ہوتا

چلو بھر پانی میں ہے ڈوبتا غیت والا بے حیا گالیاں کھاتا ہے کھڑا دریا میں

انفتِ جگر کے پھول ٹٹا کر بہا رہی کنجِ قفس اسیر پھلٹی بنائیں گے

بارہ برس جو خدمتِ مرشد کی کی اسیر تب پھاڑوے کا نام سنا گلہ مفار ہر

شادی کے گلے کھلے کہیں غم کے شرگے فی الواقع یہ گلشنِ گیتی دورنگ ہے

مال رہ جائے کسی پاس نہ دولت رہ جائے یہ بڑی چیز ہے دنیا میں جو عزت رہ جائے

واعظ کی لاکھ دفعہ اڑائی ہیں دھجیاں سو بار لٹے زرا ہر مکار کے لئے

ایک مکتوب مورخہ ۳۱ اکتوبر ۱۸۵۵ء میں حقیقہ سے یوں مخاطب ہوتے ہیں :
 "بھائی! تمہارا غصہ میرے سرانگھوں پر ڈالنا یہ نہیں ہے، جو تم

سمجھتے ہو، البتہ یہ خیال تو مجھ کو آیا کہ دیکھو بھائی کو میرے کلام سے
انس نہیں ہے درد ایسی چیز کو ہاتھ سے نہ دیتے نہ یہ کہ اس کا دنیا باغث
اس کا ہوا ہو کر اور نسوتم کو نہ بھیجوں۔ چھاپے خانے والوں نے سودا گروں
کے ہاتھ بہ طریق پیشگی سوسو۔ دو دو سو مجلد نہ بچ ڈالے تھے چھاپہ خانے
سے جو میں نے منگایا تو مجھ کو نہ ملا۔ اب متفرق کتاب فروشوں سے
کہہ دیا ہے۔ کوئی نسخہ ہاتھ آیا اور میں نے بھیجا۔ میرا تو یہ حال ہے
جو کچھ میں نے کہا پھر جب تک تمہارے پاس نہ بھیج لوں مجھ کو چین
نہیں آتا تم کو سخن فہم جانتا ہوں۔ رات کو ایک غزل کنی برس کے
بعد لکھی ہے اب صبح دم تم کو لکھتا ہوں۔ خدا کے واسطے غور کرنا کہ غزل
اس کو کہتے ہیں۔

عید کی منہوی صرف روپے بچانے کی تھی۔ یعنی اگر وہ نہ ہوتی تو مجھ کو
چار روپے نذر دینے پڑتے۔ جب مسودوں میں نہ رکھوں اور دیوان
میں نہ لکھوں تو حضرت کو کیوں بھیجوں!

پتنگ کے پائے ڈھونڈ رہا ہوں۔ خاطر خاطر اس طرف سے جمع
رہے۔ بو غزل سنو، مگر غور سے دل لگا کر۔ اس کی نقل جہاں چاہو
وہاں بھیجو

۱۔ اے ذوق نوا سخی بازم بخروش اور غوغائے شب خونے برنگہ ہوش آور
۲۔ اگر خود نہ جہدار سرانہ دیدہ فرو بارم دل خوں کن و آں خوں زور نہ بخش آور
۳۔ ہاں ہدم فرزانہ دانی رہدیرانہ شمع کہ نہ خوابد شدانہ باد خموش آور

۴ شورایہ ایں دادی تلخست اگر راوی ازشہر ہوسے من سرچشمہ نوش آور
 ۵ دائم کردے داری ہر جاگوئے داری مے گزند سلطان از بادہ فروش آور
 ۶ گر مغ بکد و ریود برکت نہہ درای شو در شہر بسو بخشد بر وار و بدوش آور
 ۷ ریحال دمد از مینار مش چکد از قفل آل در رہ چشم انگن ایں از پے گوش آور
 ۸ گاہے بہ سبکدستی از بادہ و خولیشم بر گاہے بہ سبکدستی از نغمہ بہ ہوش آور
 ۹ غالب کہ بقایش باد ہم پائے تو گر ناید
 بارے غزلے فروے ناں مونیہ پوش آور

(ترجمہ)

۱۔ اسے ذوقِ نوا سنجی مجھے پھر آمادہ شورش کرو اور میرے ہوش پر سب خون مار
 ۲۔ اگر خونِ سر سے خود بہ خود نہیں نکلتا تو اسے انگھوں کے راستہ سے زمین پر
 بر سادے۔ دل کو خون کرو اور اس خون کو اپنے سینے میں جوش زن کرو۔
 ۳۔ اے عقلمند دوست تو بیا باں کا راستہ جانتا ہے۔ ایسی شمع لا جو ہوا سے
 نہ بجھ سکتی ہو۔

۴ اس دادی کے کھاری پانی کا چشمہ بہت تلخ ہے۔ اگر تو دیر اور سخی ہے تو شہر
 سے میری جانب چشمہ شیریں لا۔

۵ میں جانتا ہوں کہ تیرے پاس روپیہ پیسہ ہے اور تیرا ہر جگہ گز رہے۔ اگر سلطان
 تجھے شراب نہ دے تو کلال کی دوکان سے لے آ۔

۶ مغ جس کی تحویل میں شراب رہتی ہے۔ اگر تیرے تو نے میں شراب ڈال دے
 تو اسے اپنی مٹھیلی پر رکھ کر راستہ لے یعنی اس کے ہاتھ پر رکھ کر چلا آ۔ اور اگر

بادشاہ تجھے ایک سبوت بخش دے تو اسے کندھے پر اٹھا کر لے آ۔
 ۷۔ ریکیاں مینا سے اُگتی ہے اور نغمہ قنقل سے پکتا ہے۔ ریکیاں کو آنکھ کی راہ
 میں ڈال دے اور اسے کان کے لئے لے آ۔

۸۔ کبھی جلد اس شراب کی تاثیر کی وجہ سے مجھے بے خود بنادے اور کبھی اس سے
 مستی کی حالت میں نغمہ سنا کر مجھے ہوش میں لا۔

4۔ غالب خدا اس کو جیتا رکھے اگر تیرے ساتھ نہ آسکے تو خیر

اس کبیل پوش درویش سے کوئی غزل یا کوئی شعری لے آ

مذکورہ بالا فارسی غزل غالب نے نواب انوار الدولہ سعد الدین خاں بہادر
 شفیق کو بھی ارسال کی تھی جیسا کہ درج ذیل مکتوب سے مترشح ہے :-
 "شب کو ناگاہ ایک نئی زمین خیال میں آئی۔ طبیعت نے راہ دی۔
 غزل تمام کی۔ اسی وقت سے خیال میں تھا کہ کب صبح ہوا اور کب
 یہ غزل نواب صاحب کو بھیجوں۔ خدا کرے آپ پسند کریں اور میرے
 قبلہ جناب میر واجد علی صاحب کو سنا دیں۔ اور میرے شفیق نشی ناند
 حسین خاں صاحب اور ان کے بھائی صاحب اس کو پڑھیں۔ پروردگار
 اس مجمع کو سلامت رکھے"

مکتوب بنام حقیر۔

"بھائی صاحب! کئی خط اس عرصہ سے تم کو لکھے مگر جو لکھنا تھا وہ
 بھول گیا۔ پلنگ کے پائے مسلم۔ یہ تم نے نہیں لکھا کہ پائے
 بڑے پلنگ کے ہوں یا چھوٹی سی پلنگری کے ہوں۔ مقدار مالیت

بادشاہ تجھے ایک سبوت بخش دے تو اسے کندھے پر اٹھا کر لے آ۔
 ۷۔ ریمیاں، مینا سے اُگتی ہے اور نغمہ قلقل سے پکتا ہے۔ ریمیاں کو آنکھ کی راہ
 میں ڈال دے اور اسے کان کے لئے لے آ۔

۸۔ کبھی جلد اس شراب کی تاثیر کی وجہ سے مجھے بے خود بنادے اور کبھی اس یہ
 مستی کی حالت میں نغمہ سنا کر مجھے ہوش میں لا۔

۹۔ غالب خدا اس کو جیتا رکھے اگر تیرے ساتھ نہ آسکے تو خیر

اس کبیل پوش درویش سے کوئی غزل یا کوئی شعری لے آ

مذکورہ بالا نارس غزل غالب نے نواب انوار الدولہ سعد الدین خاں بہادر
 شفیق کو بھی ارسال کی تھی جیسا کہ درج ذیل مکتوب سے مترشح ہے :-

”شب کو ناگاہ ایک نئی زمین خیال میں آئی۔ طبیعت نے راہ دی۔

غزل تمام کی۔ اسی وقت سے خیال میں تھا کہ کب صبح ہوا اور کب

یہ غزل نواب صاحب کو بھیجوں۔ خدا کرے آپ پسند کریں اور میرے

قبلہ جناب میر واجد علی صاحب کو سنا دیں۔ اور میرے شفیق منشی ناند

حسین خاں صاحب اور ان کے بھائی صاحب اس کو پڑھیں۔ پروردگار

اس مجمع کو سلامت رکھے“

مکتوب بنام تحفہ۔

”بھائی صاحب! کئی خط اس عرصہ سے تم کو لکھے مگر جو لکھنا تھا وہ

بھول گیا۔ پلنگ کے پائے مسلم۔ یہ تم نے نہیں لکھا کہ پائے

برائے پلنگ کے ہوں یا چھوٹی سی پلنگری کے ہوں۔ مقدار مالیت

تو معلوم مگر اندازہ پستی و بلندی کا نہیں معلوم۔ اس کا کھنا ضرور ہے
ضرور کھوادور جلد کھو۔

بھائی، کل مرزا آفتہ کا خط آیا انھوں نے کچھ قطوع اصلاح کے بھیجے
ہیں۔ انہیں جلد دو قطوع تمھاری مدح اور اظہار محبت میں ہیں۔ ایک مجھ کو

پسند آیا وہ تم کو لکھتا ہوں ہے
دگر کہ گر یہ کند سر بہ مرگ مازناں
دگر کہ از لبش ایگو نہ پانی دہو پچکد

بود حقیر بہ فن محبت آں یکتا
کہ خوں شود دل ماز چشم او پچکد
چوتھے مصرع میں کیا خیال نازک ہے۔ خدا اس غریب کو جتیار رکھے
اور اس کے حال پر رحم کرے۔ اذ اسد، نہم اکتوبر ۱۸۵۵ء
ذیل کا خط بھی منجانب غالب، منشی حقیر کو چار شنبہ ۲ ماہ اگست ۱۸۵۶ء
تحریر کیا گیا۔

”بھائی صاحب! خط نہ پہونچنے کی شکایت کیا معنی۔ شنبہ سے جمعہ
تک کو ہفتہ گنتا ہوں۔ سو اس ہفتہ میں خط بھیج چکا۔ اب کے ہفتہ میں

۱۰ اور کون ہے جو ہماری محبت پر اس طرح سے ردنا شروع کرے اور اسکے لبوں سے
اس طرح آہ و زاری جاری ہو۔ اس فن محبت میں حقیر یکتا ہے کہ ہمارا دل خون ہو کر
اس کی آنکھ سے ٹپک پڑتا ہے۔

میں جموعہ تک مجھ کو اختیار ہے۔ کل منگل کو آپ کا خط آگیا۔ بعینہ یہاں
 بھی وہی حال ہے جو وہاں ہے۔ و باکم اور مینہ بہت۔ کل سے صورت
 آفتاب کی نظر آنے لگی وہ اس طرح ع
 دیدار سے سنائی دیر ہیز سے کئی
 نظر آیا اور چھپ گیا۔

تپ کی بڑی شدت ہے۔ دونوں لڑکوں کو تپ آتی ہے۔ بڑے کو
 اتوار سے کہ آج بدھ چوتھا دن ہے۔ چھوٹے کو پیر سے کہ آج
 تیسرا دن ہے۔ مغلائی متوفیہ کی جگہ جو مغلائی رکھی گئی تھی وہ تپ زدہ
 ہو کر سرا سیمہ اپنے گھر گئی۔ میرا ایک خدمت گار غلام حسین نام تپ
 میں بے خود پڑا ہے۔

منشی عبداللطیف کا یہاں ہونا سب کی خوش ہوا۔ میری دعا کہنا
 اب تو میرٹھ میں بھی وہ شدت نہیں ہے۔

ذکیہ بیگم کو دعا کہنا اور میری طرف سے اور اس کی چچی یعنی میری
 بی بی کی طرف سے پیار کرنا۔ میاں نصیر الدین کو دعا پہنچے۔ باقی
 خیر و عافیت۔ غالب۔

غالب کا ایک فارسی شعر نارسا مکتوب بعد از جموعہ شعر و خط ملاحظہ ہو۔ سے
 گفتی نیست کہ بر غالب ناکام چہ رفت مے تو اں گفت کہ ایں بندہ خداوند و شہادت
 اندیشہ گو اداست و مشاہدہ شاہد کہ کاستن از بہر آراستن است
 و ز دودلی از براے نمودن۔ سرور اچوں بیارایند بر پیرایند و باد

۱۲۱
راتا به پیاوند چایا لایندنی پاره تا بریدنی پاره ازاں بخردگی نزد صورت
قلم متو باں داد و کاغذ را تا بریدنی لخت لخت ز شود و نامز نامم نتوان
نهاد آری در کار گا و کون و فساد میچ بے کون و تیغ کون بے فساد
نیست از حاکم آفرینند و به سپهر برودند و چند سیم بدان پای نگاه
داشتند و پیش بر زمین زدند تا پیکرم چنان به خاک نقش بست آن که
آن نقش به میچ کز لک از خاک نتوان سترد و گوی درین کون و فساد
کرناگاه رویداد مرا برودند و خسته را بجای من آوروند که مرگ از رستنی
خنده اند گریستن نشاسد یارب ای پیکر که به خاک نقش بست و این
نقش که ازاں پیکر به خاک نشست زد و باشد که از روئے خاک
تبه خاک سپرند درین روزگار که از بندستم استگار و به بند غم
گر قرارم سنخور جاد و بیان از خود رفته منشی هر گوپال تفته را به
سرم گزار افتاد شنیدم که آن طاعت گستر که به وطن رفته بود ندید
ایک آمده اند عجب آمد که به نامر بنواختند بهمانا به هم نشین و
همزبانی من با تفته همزبانی و هم نشینی خویش ما من شناختند و حقا که
چنین است دوش یکے از شاهزادگان شمر خانیه بزم سخن آراسته
بود و سخن سنجال ما به غزلخوانی خوانده مرا که به گفتن ریخته سری
نمانده اگر چه دل به سگالش نشسته بودم اما روزیکه شب
بدان انجنس بالیست رفت خاصه هنگامی که سواره ره می بردم
پیتی چند بے خواست اند دل غم زده سر بر زد چنانچه به شامی

فرستم دمی خواہم کہ ہم دریں زمین غزلے گفتہ میں فرستند

از اسد اللہ نگار مشقہ ۱۶، ربیع الاول ۱۲۶۴ھ

مطلق ۲۱، فروری ۱۲۶۵ھ

۱۔ جو کچھ غالب ناکام پیر گزری وہ کہنے کے قابل نہیں کہا جاسکتا ہے کہ اس متبدلہ
کا کوئی خدا نہ تھا۔ (اسی قبیل کا ایک شعردلیوان اردو میں بھی ہے ۵
زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

نکر گواہ ہے اور مشاہدہ شاہد کہ کانٹ چھانٹ آرائش کے لئے
ہے اور صفائی سناش کی خاطر۔ سر کو جب آراستہ کرنا چاہتے ہیں
تو اس کی کانٹ چھانٹ کرتے ہیں۔ اور شراب کو پیالوں میں الٹنے
سے پہلے چھان لیتے ہیں۔ بانس کے ٹکڑوں کو جب تک کانٹ
کانٹ کو چھوٹا نہ کریں اسے تراش کر قلم نہیں بنا سکتے۔ جب تک
کاغذ کے ٹکڑے نہ کریں اس کا نام خط نہیں رکھ سکتے۔ اس کا رنگاہ
تعمیر و تخریب میں کوئی تعمیر و تخریب کے بغیر نہیں اور کوئی تخریب و تعمیر کے بغیر نہیں۔
مجھے مٹی سے پیدا کیا اور آسمان پر اٹھالے گئے اور کچھ عرصہ تک میرے
اس مرتبہ کی نگہداشت رکھی اور اس مرتبہ پر قائم رکھا۔ بعد ازیں زمین
پر دسے ماما اور میرا بیکر زمین پر ایک ایسا نقش بن کر رہ گیا جسے کسی نشتر
کی تیز نوک اس خاک (یعنی عالم وجود) سے اٹھا نہیں سکتی۔ گویا

مجھے اس عالمِ عزیز و تعمیر میں جو اچانک وجود میں آئی اے گئے اور
 میری جگہ ایک خستہ کو وجود میں لے آئے جو مرگ و زندگی اور بنسنے
 رونے میں کوئی تمیز نہیں کر سکتا۔ یارب یہ پیکر (صورت انسانی) تو
 خاک پر نقش ہو گیا اور یہ جو نقش تو اس پیکر کی وجہ سے خاک میں
 بیٹھ گیا ممکن ہے عن قریب روئے زمین سے زیر زمین چلا جائے۔
 ان دنوں جب میں ظلم کی قید سے چھٹ گیا ہوں اور غم کی زنجیر میں
 جکڑا ہوا ہوں۔ سسخت و جادو بیان و از خود رفتہ منشی ہر کو پال تفتہ کا
 خیال آگیا۔ میں نے سنا کہ وہ کرم فرما جو وطن گئے ہوئے تھے آپ کے
 پاس آئے ہوئے ہیں۔ تعجب ہے کہ اپنے خط میں اس کا ذکر نہ کیا۔ البتہ
 میری اور تفتہ کی مجالست و گفتگو کو میری اور اپنی مجالست و گفتگو جانا
 ہو۔ اور حقیقت بھی یہی ہے۔

کل رات شہزادگانِ تموریہ میں سے ایک نے مشاعرہ منعقد کیا تھا
 اور شعرا کو غزل خوانی کی دعوت دی تھی۔ اگرچہ میں نے اس میں بہت
 دل لگایا لیکن طبیعتِ رنجتہ کہنے پر مائل نہ ہوئی لیکن اس روز جس کی
 رات مجھے اس انجمن میں شرکت کرنی تھی تو خاص اس وقت جب میں
 سواری میں جا رہا تھا چند شعر خود بہ خود دل غزدہ سے نکل آئے
 چنانچہ ان اشعار کو تمھارے پاس بھیجتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ آپ
 اس زمین میں غزل کہہ کر مجھے بھیج دیں۔

سے جاں فزا میرا وہ جسکے ہاتھ میں جام آگیا۔ سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگِ جاں ہو گئیں

اس غزل جس کا مطلع سب کہاں کچھ لالہ و گلی میں نمایاں ہو گئیں، خاک میں
 کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں۔ اس میں کل سولہ اشعار ہیں۔ یہ غزل کا تیرھواں
 شعر ہے، اس کے مضمون کی بابت غالب میر مہدی مجروح کو ایک خط میں یوں
 لکھتے ہیں:-

”میر مہدی! صبح کا وقت ہے جاڑا خوب پرور پا ہے۔ انگلیں سامنے
 رکھی ہوئی ہے دو حرف لکھتا ہوں۔ آگ تاپتا ہوں۔ آگ
 میں گرمی بھی مگر ہائے وہ آتش سیال کہاں کہ جب دو جرمے پی لئے
 فوراً آگ دپے میں دوڑ گئی۔ دل توانا ہو گیا۔

”منا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
 خط بنام عبدالجلیل جنوں میں لکھتے ہیں:-

”منا ترا اگر نہیں... الخ یعنی اگر تیرا ملنا آساں نہیں تو یہ امر
 مجھ پر آساں ہے خیر تیرا ملنا آساں نہیں نہ سہی نہ ہم مل سکیں گے نہ کوئی
 اور مل سکے گا۔ مشکل تو یہ ہے کہ وہی تیرا ملنا دشوار بھی نہیں یعنی جس
 سے تو چاہتا ہے مل بھی سکتا ہے۔ ہجر کو تو ہم نے سمجھ لیا تھا۔ مگر
 رشک کو اپنے اوپر آساں نہیں کر سکتے۔“

”دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں؟ روئیں گے ہم
 ہزار بار، کوئی ہمیں ستائے کیوں؟ یہ غزل جس میں نوا اشعار ہیں دلی اردو اخبار
 میں ۱۲ فروری ۱۹۵۲ء میں چھپی تھی۔ اس غزل پر مرزا نور الدین شاہی نے ایک
 نمٹس جس میں آخر کے دو مصرعوں میں غالب کا پورا شعر باندھا تھا متذکرہ نمٹس

بہت پسند کیا گیا اور بہادر شاہ ظفر نے پانچ بار اس کو پڑھوا کر سنا اس کے
 علاوہ اس غزل کا مذکورہ بالا مطلع قاضی عبدالجلیل جنوں کو خط لکھتے وقت غالب
 نے بھی استعمال کیا ہے۔ انھوں نے غالب سے غزل کی فرمائش کی تو انھوں نے
 تحریر کیا۔

یہ شہر بہت غارت زدہ ہے، نہ اشخاص باقی نہ اکنہ۔ کتاب فروشوں
 بے کہدوں گا اگر میری نظم و نثر میں سے کوئی رسالہ آجائے تو وہ مول
 لے کر خدمت عالی میں بھیج دیا جائے گا۔ دل ہی تو ہے..... الخ
 ایک دوست کے پاس بقیۃ النہب و النعارتہ کچھ میرا کلام موجود ہے
 اس سے یہ غزل لکھ کر بھیج دوں گا۔

اسی غزل کے چھٹے شعر کی بابت لکھتے ہیں:-
 حسن اور اس پر حسن ظن، وہ گئی بواہوس کی شرم
 اپنے پر اعتماد ہے اور کو آزمائے کیوں؟

مولوی صاحب! کیا لطیف معنی ہیں۔ داد دینا حسنِ عارض اور حسنِ
 ظن دو صنعتیں محبوب میں جمع ہیں یعنی صورت اچھی ہے اور گمان اسکا
 صحیح ہے کبھی خطا نہیں کرتا اور یہ گمان اس کو بہ نسبت اپنے ہے کہ میرا
 مارا کبھی بچتا نہیں اور میرا تیر غمزہ خطا نہیں کرتا پس بوجہ اس کو
 اپنے پر ایسا بھروسہ ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کرے اس حسن ظن
 نے رقیب کی شرم رکھ لی ورنہ یہاں معشوق نے مغالطہ کہہ دیا تھا
 رقیب عاشق صادق نہ تھا ہوس ناک آدمی تھا اگر پاس امتحان

درمیاں آتا تو حقیقت کھل جاتی۔

تم جانو، تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو مجھ کو بھی پوچھتے رہو، تو کیا گناہ ہو؟

غائب نے نواب علانی کو ایک مکتوب میں لکھا:

”اشعار تازہ مانگتے ہو، کہاں سے لاؤں؟ اعا شرقاء اشعار سے

مجھ کو وہ بعد ہے جو ایمان سے کفر کو، گورنمنٹ کا بھاٹ تھا، بھٹی

کرتا تھا، خلعت پاتا تھا، خلعت موقوف، بھٹی متروک۔ نہ غزل

نہ مدح، ہزل و ہجو میرا آئین نہیں پھر کبھی کیا لکھوں۔ بوڑھے پہلوان

کے سے بیچ بتانے کو رہ گیا ہوں۔ اکثر اطراف و جوانب سے اشعار

آجاتے ہیں۔ اصلاح پا جاتے ہیں۔ یاد رکھنا اور مطابق واقع سمجھنا

مختار نے دیکھنے کو دل بہت چاہتا ہے۔ اور دیکھنا مختار اموں

اس پر ہے کہ تم یہاں آؤ۔ کاش اپنے والد ماجد کے ساتھ چلے آتے

.. اور مجھ کو دیکھ جاتے سے

تم جانو، تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہے۔

مجھ کو بھی پوچھتے رہو، تو کیا گناہ ہے۔

یہاں پر متذکرہ غزل کا مطلع نکھتے وقت غائب نے ردیف بدل دی۔

”جب سیکرہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو

”مولا ناعالی مرحوم نے اس شعر کا مطلب یوں بیان کیا ہے مسجد و مدرسہ و

خانقاہ مساوی ہیں۔ مدعا یہ ہے کہ سیکرہ: ”جہاں حرفیوں کے ہمراہ شراب پینے

کا طبع تھا جب وہی چھٹ گیا اب مسجد، مدرسہ اور خانقاہ میں بیٹھ کر پی لینے

میں کوئی عار نہیں۔ یعنی یہ مقامات اس شغل کے بالکل لائق نہیں ہیں۔ وہاں بھی
 میکدہ چھٹنے کے بعد پی لینے سے انکار نہیں ہے اور شراب پینے کی تہریک نہ کرنا
 عین مقتضائے بلاغت ہے۔ مرزا غالب شوخی برتنے سے کبھی نہیں چوکتے۔ یعنی
 مسجد، مدرسہ، خانقاہ جائے عزت ہیں مگر مرزا صاحب نے ان سب کو مساوی
 سمجھ لیا ہے۔

غالب ہمدردی کے قائل تھے وہ اس شعر کے مراد سے زاہد شراب پینے
 دے مسجد میں جیٹھ کر۔ یادہ جگہ بتا کہ جہاں پر خدا نہ ہو..... خدا کے وجود کے
 پیش نظر اسے ہر جگہ موجود سمجھتے تھے اس سے انکار نہیں کہ میکدہ چھٹنے سے پہلے
 جب وہ حریفوں کے ساتھ مے نوشی فرماتے ہوتے تھے تو ان کے شعور میں خدا
 کا وجود وہاں بھی بیدار رہتا ہوگا اسی لئے شراب چھٹنے کے بعد مسجد، مدرسہ اور
 خانقاہ نیز میکدہ میں وہ تخصیص نہیں پاتے۔

مطلع سے گئی وہ بات کہ ہو گنگو تو کیونکر ہو۔ کہے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو کیونکر ہو؟
 یہ غزل اور غزلوں کے ہمراہ دلی کے اردو اخبار میں شائع ہوئی۔ جب تلمذ
 معنی میں مشاعرہ ہوا تو اس میں مذکورہ غزل غالب نے پڑھی۔ اس میں دس
 شعر ہیں۔ مصرع طرح بادشاہ دیا کرتے تھے اس بار مصرع طرح دیا گیا تھا مگر
 یار میں تسکین ہو تو کیونکر ہو؟ غالب نے مقطع میں بادشاہ کے طرحی مصرع کو یوں
 نظم کیا ہے مجھے جنوں نہیں، غالب، اوسے بقول حضور۔ فراق یار میں..... الخ
 غالب نے حاتم علی مہر کو لکھا کہ ان دونوں میں دو غزلیں لکھی ہیں۔ ایک تو "دیریا
 نہ ہوا" سودہ آپ کے پاس بھیج چکا ہوں۔ دوسری غزل "رواں کیوں ہو" اب

بھیجتا ہوں۔ نیز دوسرے مکتوب میں انھیں کوکھا۔

"تم سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ برابر کئی خطوں میں تم کو غم داندوہ کا شکوہ
گزار پایا ہے۔ پس اگر کسی بے درد پر دل آیا ہے تو شکایت کی گنجائش
نہیں ہے۔ بلکہ یہ غم تو نصیب دوستاں درخور افزائش ہے" بقول
غالب ۵

کسی کو دیکھے دل کوئی نواسنجِ نغماں کیوں ہو۔ نہ ہو جب دلی سینہ میں تو پھر منہ میں زباں کہیں ہو
وہ اپنی خونہ چھوڑینگے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں۔ بکس بجکے کیا پوچھیں کہ مجھے سرگراں کیوں ہو
کیا غمخوار نے رسوائی کے آگ اس محبت کو۔ نہ لاشے تاب جو غم کی وہ میرا زنداں کیوں ہو
ہے یہ شعر ۵

یہ فتنہ آدمی کی خازن ویرانی کو کیا کم ہے بھئے تم دوست جبکہ اسکا دشمن آسمان کیوں ہو
غالب اپنے ایک مکتوب بنام علاء الدین احمد خاں میں یوں لکھتے ہیں:-
"مجھ کو رشک ہے جزیرہ نشینوں کے حال پر عموماً میں فرخ آباد پر
خصوصاً کہ جہان سے اتر کر مرزا میں عرب میں چھوڑ دیا۔ آہا ہا ہا
پڑیے گریباں تو کوئی نہ ہوتا دار اور اگر مر جائے تو نوحہ خواں کوئی نہیں
یہ نواب تفضل حسین خاں بگلش والی فرخ آباد کی طرف اشارہ ہو چکے والد کی
مرح سرائی میں ان کی مشہور غزل ہے جس کا مصرع ہے۔ بنا ہے عیش تجل حسین خاں
کے لئے ۵

مطلع ۵ اور تو رکھنے کو ہم دہریا کیا رکھتے تھے۔ مگر اک شعر میں انداز رسا رکھتے تھے
اسکا یہ حال کہ کوئی نہ ادا سنج ملا آپ لکھتے تھے ہم اور آپ اٹھا رکھتے تھے

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب۔ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدار کہتے تھے
 مولانا امتیاز علی عرشی نے اپنے غلط نامے میں اس شعر سے پہلے دو مزید
 اشعار بہم پہنچائے ہیں جو ان کو جناب وحید الدین نظامی بدایونی کے مملوکہ
 مخطوطے میں سے ملے ہیں۔ چنانچہ یہ دو شعر شامل کر دیے ہیں اگر یہ اشعار غالب
 کے مانے جائیں گے تو گویا کہ انھوں نے تین اشعار میں اپنی ساری زندگی کی تلخی
 پیش کر دی ہے۔ انھیں اس کا تو شدید احساس تھا ہی کہ ان کے سرمایہ حیات کا
 کوئی صحیح قدر داں نہیں ملا۔ نہ ہی کسی نے اس کی حقیقت کو پہنچانا ہوا لکھ لکھ
 کر جمع کرتے رہے حتیٰ کہ اسی میں زندگی پوری ہو گئی تھی رہا تو صرف اس امر کا کہ
 ان کی جو قدر ہوئی چاہئے تھی وہ نہیں ہوئی مطلق نے اولت ذکر دونوں اشعار کا
 صحیح پس منظر سمجھنے میں پوری مدد کر دی ہے۔

مطلع ۷ گرم فریاد رکھا شکل نہالی نے مجھے۔ تب اماں ہجر میں دی برویالی نے مجھے
 غالب نے ایک خود نوشتہ بنام کلب علی خان والی رام پور میں اس حادثہ
 کے سلسلہ میں لکھا تھا جو رام پور سے واپسی دلی پر مراد آباد میں دیا پار کرتے
 وقت پیش آیا تھا پورا خط ملاحظہ ہو۔

بعد تسلیم معروض ہے مراد آباد پہنچا بعد پاکی کے اوترالی کے پل کا
 ٹوٹ جانا گاڑی اسباب یہاں تک کہ رختِ خواب کا مع آدمیوں
 کے اسی زہرہ کے میدان میں رہنا بغیر جاڑے کے کچھ نہ کھانا
 خیر جو ان پر گزری وہ جانیں میں مراد آباد کے سر میں ایک چھوٹے
 سے حولی میں ٹہرا بھوکا پیاسا مکمل اوڑھ کر پڑ رہا یہ شعر اپنا پڑھ

برطھ کر صبح کی۔ (شعرا پر درج ہے) صبح کو خستہ در بخور اٹھا۔

صاحبزادہ ممتاز علی خاں بہادر کے بھیجے ہوئے دو فرشتے آئے

اٹھا کر سعد الدین خاں صاحب کے ہاں لے گئے۔ صاحبزادہ صاحب

نے وہ تعظیم و تکریم اور سعد الدین خاں صاحب نے وہ تکریم و تعظیم

کی کہ میری ارزش سے زیادہ تھی ناگاہ مولوی محمد حسن خاں صاحب

بہادر صدرا صدور آئے اور مجھے اپنے گھر لے گئے پانچ دن وہاں

رہا۔ بھائی نواب مصطفیٰ خاں بہادر وہیں آ کر مجھ سے ملے دوسرے

دن وہ رہ گئے دارلرود رام پور اور میں بجادہ نور دستم آباد دہلی

ہوا و شنبہ ۸ شعبان ۸ جنوری ۱۸۶۶ء اور غم کدہ پر پہنچا۔ حضور

کے اقبال کی تائید تھی ورنہ میں اور جیتا دلی پہنچتا ہے

مغلوب علیہ غم دل غالب حمزی کا نذر نقش ز ضعف تو اں گفت جان بود

از ایور زندہ بہ دلی رسید است مارا بدی گیاہ ضیعت ایں گماں نبود

تم سلامت رہو قیامت تک

دولت و عز و جاہ روز افزوں نجات کا طالب غالب

چار شنبہ ۲۲ رمضان ۱۰ جنوری

سال جشن حضور

اسی سلسلہ کا ایک شعرا در ہے، سبیل آئے، ساحل آئے، دل آئے والی

غزل میں۔ ملاحظہ ہو

ان کو کیا علم کہ کشتی پہ مری کیا گزری دوست جو ساتھ مرے تالاب ساحل آئے

تین شعریں

کار گاہ ہستی میں لالہ داغ سا مال ہر برقی خرمو راحت، خون گرم دہقان ہے
 غنیمت ناگفتن با، برگ عافیت معلوم! باوجود لجمی، خواب گل پریشاں ہے
 ہم سے رنج بے تابی کس طرح اٹھایا جائے داغ پشت دست عجز، شعلہ خس بدلتا ہے
 ان کے بارے میں عبدالرزاق شاکر کو یوں رقم طراز ہیں:-

۱۔ ضل الجحم الجحم وہ شخص کہ داغ جس کا سرمایہ دسامان ہو، موجودیت
 لالہ کی منحصر سائنش داغ پر ہے ورنہ رنگ تو اور پھولوں کا بھی لال
 ہوتا ہے۔ بعد اس کے یہ سمجھ لیجئے کہ پھول کے درخت یا غلہ جو کچھ
 بویا جاتا ہے دہقان کو جوتے، بونے، پانی دینے میں مشقت کرنی
 پڑتی ہے اور ریاضت میں لہو گرم ہو جاتا ہے۔ مقصود شاعر کا
 یہ ہے کہ وجودِ محض رنج و عنایت ہے۔ مزارع کا وہ لہو جو کشت و کار
 میں گرم ہوا، ہی لالہ کی راحت کے خرمی کا برقی ہے۔ حاصل
 موجودیت، داغ۔ اور داغ مخالفت راحت اور صورت
 رنج۔

۲۔ کلی جب نئی نکلنے بصورت قلب صندبری نظر آئے اور جب تک
 پھول بنے برگ عافیت معلوم۔ یہاں معلوم بہ معنی معدوم ہے
 اور برگ عافیت بہ معنی مایہ آرام۔ مصرعہ، برگ عیشی گور خویش
 فرست۔ برگ اور سر و برگ بہ معنی ساز و سامان ہے۔ خواب گل،
 شخصیت گل بہ اعتبار خموشی و برجا ماندگی، پریشانی ظاہر ہے یعنی

شگفتگی دی پھول کی پنکھڑیوں کا بکھرا ہوا ہونا۔ غنیمت نہ صورت
دل جمع ہے باوصفت جمیعت دل۔ گل کو خواب پریشاں نصیب
ہے۔

۲۔ پشتِ دست۔ صورتِ عجز جنسِ بدنداں دکاہ بدنداں گرفت
بھی اظہارِ عجز ہے پس جس عالم میں کہ داغ نے پشتِ دست زمین پر
رکھ دی ہو اور شعلہ نے تنکا دانتوں میں لیا ہو۔ ہم سے رنج و
اضطراب کا تحمل کس طرح ہو۔ (عود مہدی)
مطلع سے تسکین کو ہم درویشِ جو ذوقِ نظر طے حورانِ خلد میں تری صورت گزرتے
اسی غزل کا ایک شعر تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے نریم
میرا سلام کہیو، اگر نامہ برے
کی بابت قاضی عبدالجلیل جنوں کو لکھتے ہیں:-

یہ مضمون کچھ آغاز چاہتا ہے یعنی شاعر کو ایک قاصد کی ضرورت ہوئی
مگر کہنے کا کہ یہ قاصد کہیں معشوق پر عاشق نہ ہو جائے، ایک دوست
اس عاشق کا ایک شخص کو لایا اور اس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی
وضع دار اور معتد علیہ ہے۔ میں ضامن ہوں کہ یہ ایسی حرکت نہ کریگا
خیر اس کے باب خط بھیجا گیا قضا را عاشق کا گمان سچ ہوا مکتوب

۱۔ چچا غالب کی یہ برسی مکتبہ لارہ غزل ہے۔ متذکرہ بالا مطلع پر نواب جوہر علی خاں
اثر مرحوم نے کئی صفحے قلمبند کئے ہیں جو لائقِ مطالعہ ہیں۔ مطالعہ غالب صفحہ ۲۱ (عارف)

الیہ کو دیکھ کر دار و شیفہ ہو گیا کیسا خط کیسا جواب دیوانہ بن کر پڑے
 ہمارے جنگل کو چل دیا اب عاشق اس واقعہ کے وقوع کے بعد ندیم
 سے کہتا ہے کہ غیب داں تو خدا ہے کسی کے باطن سے کسی کو کیا خبر
 اسے ندیم تجھ سے کچھ کلام نہیں لیکن اگر نامہ بر کہیں مل جائے، تو
 اس کو میرا سلام کہیو کہ کیوں صاحب! تم کیا کیا دعویٰ عاشق نہ
 ہونے کے کر گئے تھے اور انجام کار کیا ہوا۔ جواب کا طالب غالب
 جون سکتا۔

مطلع سے کوئی دن گر زندگانی اور ہے
 اپنے جی میں ہم نے ٹھکانا اور ہے

جنوں بریلوی کو اس شعر کا مطلب یوں سمجھتے ہیں:-

”اس میں کوئی اشکال نہیں جو لفظ میں وہی معنی میں شاعر اپنا قصد
 کیوں بتائے کہ میں کیا کر دوں گا۔ مبہم کہتا ہے کہ کچھ کروں گا خدا جانے
 شہر میں یا نواح شہر میں تکیہ بنا کر فقیر ہو کر بیٹھ رہے یا دیس سمھوڑ پر دیس
 چلا جائے“

نواب انوار لد و شفق سے اس شعر کی تشریح یوں کرتے ہیں۔ شعر ہے
 آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں

سوزِ غم ہائے نہانی اور ہے

”یہ دن مجھ پر برے گزرتے ہیں۔ گرمی میں میرا حال بعینہ وہ ہوتا ہے
 جیسا زبان سے پانی پینے والے جانوروں کا خصوصاً اس نموز میں

میں کر غم دہم کا ہجوم ہے"۔
ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام

ایک مرگ ناگہانی اور ہے

یسرہ ہی مجروح کو اس شعر کے باب میں تحریر فرما ہیں:-

"دبا کو کیا پوچھتے ہو؟ قدر اندازِ قضا کے ترکش میں یہی ایک تیر باقی

تھا۔ قتل ایسا عام۔ لوٹ ایسی سخت۔ کال ایسا بڑا، دبا کیوں نہ ہو؟

"سان الغیب" نے دس برس پہلے فرمایا ہے ہو چکیں غالب بلا میں

سب تمام۔ ایک مرگ ناگہانی اور ہے۔ میاں بارہ دوست (۱۲۷۱ء)

کی بات غلط نہ تھی مگر میں نے دبائے عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا

واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعدِ رفعِ فساد سمجھ لیا جائے گا"

مے مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی — موت آتی ہے پر نہیں آتی

غالب نے لطیف بگراہی کو لکھا ہے:-

"خیر ایجاد تو کوئی" مولانا فضل حق ایسا دوست مر جائے۔ غالب نیم

مردہ، نیم جان رہ جائے، مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی۔ آگے آتی تھی

حال دل پہ منہسی۔ اگر جوان ہوتا اور بیمار تو آپ سے دعائے خیریت

چاہتا اسی برس کا بڑھا ہونے کو آیا ہوں۔ دعائے مغفرت کا امیدوار

ہوں۔ شراب کم بخت چھوٹی نہیں۔ سناڑ کا اب بھی عادی ہوتا نہیں۔

"جانتا ہوں ثواب طاعت وزہد" "کہے کس منہ سے جاؤ گے غالب"

مے میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں کاش پوچھو، کہ مدعا کیا ہے

میر مہدی مجرد کو ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:-

”میر مہدی دیر سر فراز حسین مجھ سے ناخوش اور گلہ مند ہوں گے اور کہتے ہوں گے کہ دیکھو ہمیں خط نہیں لکھا۔“ میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں۔ کاش پوچھو کہ ماجرا کیا ہے ماجرا یہ ہے کہ تمھارا بھی تو کوئی خط نہیں آیا جس کا جواب لکھتا۔“

اسی غزل میں ایک قطعہ بند ہے

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
یہ بدی چہرہ لوگ کیسے ہیں؟ عمرہ و عشوہ واد کیا ہے

مطلب یہ کہ اے خدا، جب کہ ساری دنیا میں تو ہی تو ہے اور تیرے سوا کسی شے میں اور کوئی موجود نہیں یعنی پنہاں نہیں ہے تو پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ہنگامہ کیا ہے۔ یعنی یہ دیر و حرم، ناقوس و اذان، سحر و زنا اور کلیساؤں کے خانہ اور من تو کی بحث آرائی کیوں ہے؟“

شعر۔ رگِ نیلی کو خاکِ دشتِ مجنوں ریشگی کھینچتے۔ اگر بوڑھے بجائے اذہ و بھان لوک نشتر کی ریشگی بہ معنی خلش۔ مشہور واقعہ ہے کہ ایک بار نیلی کی فصد کھولی گئی جس کا اثر یہ ہوا کہ مجنوں کے رگ بازو سے خون جاری ہو گیا اس شعر میں اسی واقعہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے شاعر کہتا ہے۔ خط بنام مجرد

”پہلے یہ سمجھو کہ قسم کیا چیز ہے۔ قد اس کا کتنا لمبا ہے۔ ہاتھ پاؤں کیسے ہیں۔ رنگ کیسا ہے۔ جب یہ نہ بتا سکو گے تو جانو گے قسم جسم و جسمانیت میں سے نہیں۔ یہ ایک اعتبار محض ہے۔ وجود اس کا مرقع عقل میں

ہے۔ سیرغ کا سا اس کا وجود ہے یعنی۔
 کہنے کو ہے دیکھنے کو نہیں۔ پس جب ہم آپ اپنی قسم ہو گئے تو گویا
 اس صورت میں ہمارا ہونا نہ ہونے کی دلیل ہے۔

سہ ظلمت کدے میں میسے شرب غم کا جوش ہے۔ اک شمع ہے دلیل سحر، سو خموش ہو۔
 غالب نے شاگرد کو اس کی تشریح لکھی ہے:-

”اک شمع ہے دلیل سحر، سو خموش ہے“ یہ خبر ہے: ”ظلمت کدے میں
 میرے شرب غم کا جوش ہے“ یہ مبتدا ہے۔ شرب غم کا جوش یعنی اندھیرا
 ہی اندھیرا، ظلمت غلیظ سحرنا پیدا گویا خلق ہی نہیں ہوئی۔ ہاں ایک
 دلیل صبح کی بود پر ہے۔ یعنی کبھی ہوئی شمع، اس راہ سے کہ شمع و چراغ
 صبح کو بجھ جایا کرتے ہیں۔ لطف اس مضمون کا یہ ہے کہ جس شے
 کو دلیل صبح ٹھہرایا ہے وہ خود ایک سبب ہے منجملہ اسباب تاریکی
 کے بس دیکھا چاہئے جس گھر میں علامت صبح مویذ ظلمت ہوگی وہ
 گھر کتنا تاریک ہوگا۔

ایک قطعہ بند غامہ میرا کہ وہ ہے بار بد۔ بر۔ م سخن
 شاہ کی مدح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہے
 اسے شہنشاہ کو اکب سپہ مہر عسلم
 تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے
 بار بد۔ خسرو پرویز کے دربار کا ایک مشہور مغنی تھا۔ تہ بادشاہ کی مدح
 میں بار بد کی طرح نغمہ سرائی کرتا ہے۔

مطلع ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کو کیا ہے؟ تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟
اس غزل میں دس اشعار ہیں۔ غزل مذکور قہر نے غالب سے مانگی۔ انہوں
نے غزل بھیج دی اور لکھا۔

”اگر ہم فقیر سچے ہیں اور اس غزل کے طالب کا ذوق پختہ ہے تو یہ
غزل اس خط سے پہلے پہنچ گئی ہوگی۔ — نیز یہی غزل شیونرائن
آرام کو روانہ کر کے انھیں تحریر فرمایا یہ تمہارا اقبال ہے کہ تو شعر
یاد آگئے۔ ایک غزل یہ اور دو غزلیں وہ جو آیا چاہتی ہیں۔ تین مہفتہ
کا گودام تمہارے پاس فراہم ہو گیا؟ اس خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ
منشی شیونرائن اپنے مہفتہ وار اخبار میں غالب کا کلام شائع کیا
کرتے تھے۔

حکایت ہے کہ ایک دن حضرت ذوق استاد بادشاہ ظفر پاکی میں جا رہے
تھے کہ غالب کی نظر ان پر پڑ گئی۔ چونکہ دونوں میں ہم عصرانہ چشمک چلا کرتی تھی
غالب نے فی البدیہہ یہ مصرعہ پڑھا جسے ذوق نے سن لیا اور بادشاہ ظفر سے
شکایت کر دی۔ غالب جب حاضر دربار ہوئے تو بادشاہ نے پوچھا کہ آج
آپ نے کون سی نئی غزل کہی ہے۔ وہ بادشاہ کا مطلب سمجھ گئے اور پوری غزل
سنادی۔ مگر مقطع کا یہ مصرعہ بدل دیا ہے

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر سے بن آ رہا دگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
مقطع عشق نے غالب نکما کر دیا در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
مرزا آفتہ کو اس سلسلہ میں لکھتے ہیں :-

”بھائی مجھ میں اب کچھ باقی نہیں ہے۔ برسات کی مصیبت گزر گئی
لیکن بڑھاپے کی شدت بڑھ گئی۔ تمام دن پردہ اڑھتا ہوں۔
بیٹھ نہیں سکتا۔ ضعف نے غالب نکما کر دیا۔“

اسی طرح دہلی سوسائٹی کے ایک جلسہ میں اپنا ایک مضمون پڑھا فرماتے
ہیں۔

”بوڑھا ہوں۔ ناتواں ہوں۔ سچ اگر پوچھئے تو نیم جاں ہوں
”ضعف نے غالب نکما کر دیا“

ریاض الدین امجد نے ایک مقام پر لکھا ہے کہ:

میں نے یہ شعراں کے سامنے پڑھا ”عشق نے غالب نکما کر دیا“
تو فرمایا ”بھائی چپ رہو۔ یوں کہو“ ضعف نے غالب نکما کر دیا“
یا ”دہرنے غالب نکما کر دیا“ عشق کیسا، عاشقی کا وہ زمانہ نہ رہا“
مگر مولوی احمد حسن قنوجی کو جو مکتوب انھوں نے بھیجا اس میں وہ یوں رقم
طراز ہیں:

”یہ درویش گوشہ نشین تمھارا دوست اور تمھارا دعا گو ہے“ عشق نے
غالب نکما کر دیا۔۔۔۔۔ بینسٹہ برس کی عمر ہوئی! اضمحلالِ قوی
ضعفِ دماغ، فکرِ مرگ، غمِ عقیقی جو مجھے آپ دیکھ گئے ہیں۔ میں اب
وہ نہیں ہوں“

غزل ہے کب وہ سنتا ہے کہانی میری اور پھر وہ کبھی زبانی میری
خلشِ غمزہ خوں ریز نہ پوچھ دیکھ خونابہ فشانِ میری

کیا بیاں کر کے مراد دینگے یا؟ مگر آشفۃ بیانی میری
 ہوں نہ خود رفتہ، بیداری خیال بھول جانا ہے نشانی میری
 مقابل ہے، مقابل میرا (۵) رک گیا دیکھ روانی میری
 قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں سخت اذراں ہر گرائی میری
 (۵) مذکورہ شعر کے متعلق عبدالرزاق شاگر کو ایک خط میں تشریح کی ہے:۔
 "تقابل و تضاد کو کون نہ جانے گا۔ نور و ظلمت، شادی و غم رات و
 رنج، وجود و عدم لفظ مقابل اس مصرعہ میں بہ معنی مزج ہے۔ جیسے
 حریف، کہ بہ معنی دوست بھی متصل ہے۔ مفہوم شعریہ ہے کہ ہم اور
 دوست اور دوسے خوئے و عادت ضد ہمہ گیر ہیں وہ میری طبیعت
 کی روانی کو دیکھ کر رک گیا"

شعر مضمون مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے
 نشی بنی بخش حقیر کو مار جنوری شہساز کے مکتوب میں یوں تحریر فرما ہیں:۔
 "کیا کروں؟ مفتہ غمزہ اور طلول رہتا ہوں۔ مجھ کو اب اس شہر
 کی اقامت ناگوار ہے اور موانع و عوائق ایسے فراہم ہوئے ہیں
 کہ کھل نہیں سکتا۔ خلاصہ میرے رنج و الم کا یہ ہے کہ میں صوف مرنے
 کی توقع بد جیتا ہوں۔"

مضمون مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے
 اسی شعر کو اپنے ایک خط میں یوسف مرزا کو بھی لکھا۔ علاوہ انہی چودھری
 عبدالغفور کے مکتوب میں صاحب عالم مارہروی کو مخاطب کرتے ہوئے

کہتے ہیں:-

”حضرت سچ تو یوں ہے کہ غم پائے روزگار نے مجھ کو گھیر لیا ہے۔
سانس نہیں لے سکتا اتنا تنگ کر دیا ہے ہر بات سو طرح سے
خیال میں آئی پر دل نے کسی طرح تسلی نہ پائی۔ اب دو باتیں سوچتا
ہوں ایک تو یہ کہ جب تک جیتا ہوں یوں ہی رویا کروں گا۔ دوسری
یہ کہ آخر ایک نہ ایک دن مروں گا۔ یہ صغریٰ و کبریٰ ذل نشین ہے
نتیجہ اس کا تسکین ہے۔ ہنسیات سے منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید
ناامیدی اس کی دیکھا چاہئے۔“

چند اشعار

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہو؟ پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کراٹھا زبے
موت کی راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آئے نہ بنے (۲۱) تم کو چاہوں؟ کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے
جو تجھ وہ سر سے گرا ہو کہ اٹھائے نہ اٹھے کام وہ آن پر اسے کہنائے نہ بنے
عشق بد زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کر لگائے نہ لگے اودھ بھائے نہ بنے
(۲۲) اس شعر کی تشریح کے سلسلہ میں نشی بنی بخش حقیر کو لکھتے ہیں:-

”بھائی مجھ کو تم تیرا تعجب ہے کہ اس بیت کے معنی میں تم کو تامل رہا
اس میں دو استفہام آبرائے ہیں کہ وہ بہ طریق تلویح و اقریض معشوق
سے کہے گئے ہیں۔ موت کی راہ نہ دیکھوں! کیوں نہ دیکھوں؟ ہیں
تو دیکھوں ہی گا کہ بن آئے نہ رہے کیونکہ موت کی شان میں سے
یہ بات ہے۔ ایک دن آئے ہی گئی اختلاف رضا لے نہ جائے گا۔“

تم کو چاہوں، کیا خوب، کیوں چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے۔
 یعنی اگر تم آپ سے آئے تو آئے اور اگر نہ آئے تو پھر کیا مجال
 کہ کوئی تم کو بلا سکے گویا یہ عاجز معشوق سے کہتا ہے کہ اب میں
 تم کو چھوڑ کر اپنی موت کا عاشق ہوا ہوں۔ اس میں خوبی یہ ہے
 کہ بن بلائے بغیر آئے نہیں رہتی تم کو کیوں چاہوں کہ اگر نہ آؤ
 تو تم کو بلا نہ سکوں۔

متذکرہ بلا غزل غالب نے حقیقہ کو اس غزل کے ہمراہ اس سال کی کتھی حسن کا مطلع
 ہے۔

کہتے تو ہو تم سب کہ بتِ غالیہ مو آئے اک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ ”دو آئے“
 چند اشعار سے

وہ آ کے خواب میں آسکیں اضطراب تو دے دے مجھے تبشِ دل، مجالِ خواب تو دے
 کرے بے قتل، لگا دٹ میں تیرا رو دینا تری طرح کوئی تیغِ نگہ کو آب تو دے
 اسد خوشی سے مے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا جو اس نے ”ذرا میرے پاؤں اب تو دے“

اس غزل کے باب میں مرزا اعلا، الدین کو برے قلعے کے ساتھ لکھا:۔

”پچاس سال کی بات ہے انہی بخش خاں مرحوم نے ایک زمیں نئی

نکالی۔ میں نے حسبِ الحکم غزل لکھی۔ بیت الغزل یہ ہے پادے

ادک سے ساتی..... الخ اسد خوشی سے..... الخ

اب میں دیکھتا ہوں کہ مطلع اور چارہ شعر کسی نے لکھ کر اس مقطع

اور اس بیت الغزل کو شامل ان اشعار کے کر کے غزل بنالی ہے

اور اس کو لوگ گاتے پھرتے ہیں۔ مقطع اور ایک شعر میرا پانچ شعر کی
 آؤ کے..... جب شاعر کی زندگی میں گانے والے شاعر کے
 کلام کو مسخ کر دیں تو کیا بعید ہے کہ وہ شاعر متوفی کے کلام میں مطربوں
 نے خلط کھردیا ہو؟

یہ شوخی غالباً غالب کے ان ادبی رعبوں سے سرزد ہوئی ہوگی جو ان کے
 ہم عصر تھے اور جن سے ان کی ادبی چشمیں چلا کرتی تھیں۔

مقطع کے متعلق بھی یہ لطیفہ قرین قیاس ہے کہ غالب ایک بار بستر پر
 بڑے کراہ رہے تھے۔ میر ہدی مجروح موجود تھے وہ پاؤں دابنے لگے۔ غالب
 نے کہا بھئی تو سید زادہ ہے مجھے کیوں گنہ گار کرتا ہے۔ وہ نہ مانے اور کہا۔ آپ
 کو اتنا ہی احترام ہے تو پیر دابنے کی اجرت دے دیکھے گا۔ وہ بولے ہاں اس کا
 مضائقہ نہیں مگر جب پیر داب چکے اجرت طلب کی تو ازراہ تمسخر بولے بھیا کیسی
 اجرت تم نے میرے پاؤں دابے میں نے تمہارے پیسے دابے۔ بات آئی
 گئی ہو گئی۔

سے ہے موجزن اک تلزم خوں کاش یہاں بو آتا ہے ابھی دیکھے کیا کیا مرے آگے
 اس شعر کے بارے میں مجروح کو ایک خط میں لکھتے ہیں "میرا حقیقی بھائی
 مرزا یوسف خاں دیوانہ بھی مریا۔ کیا یسین اور کہاں اس کا ملنا۔ یہاں جان کے
 لالے پڑے ہیں غ"

سے موجزن اک..... الخ
 سے بہت بھی غم گنتی شراب کم کیا ہے غلام ساتی کو ترہوں، بھج کو غم کیا ہے

اس غزل کا مطلع، اور مقطع سے سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی۔
یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب اس میں دم کیا ہے۔ غالب نے ہر کے خط میں تحریر
کیا ہے نیز اس باب میں نواب علانی کو بھی لکھا ہے:-

"تم نے اشعار جدید مانگے۔ خاطر تمھاری عزیز۔ ایک مطلع، صرف
دو مصرعے آگے کے کہے ہوئے یاد آگئے کہ وہ داخل دیوان بھی
نہیں۔ ان پر فکر کر کے ایک مطلع اور پانچ شعر لکھ کر سات بیت کی
ایک غزل تم کو بھیجتا ہوں۔"

ایک مقطع سے غالب برائہ مانا جو داغ براق ہے۔ ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے
مذکورہ مقطع کے باب میں سیف الحق سیاح کو تحریر فرماتے ہیں:-

"بھائی سیف الحق! تمھارا خط پہنچا۔ قاضی صاحب بڑودہ کو معاف
رکھو۔ اگر کوئی وجہ اپنے پران کے قصاب کی پاتا تان سے عند کرتا اور
اپنا گناہ معاف کر داتا۔ جب سبب طال کا ظاہر نہیں تو میں کیا کروں
تم برائہ مانو، کس واسطے کہ اگر میں برا ہوں تو اس نے سچ کہا اور
اگر میں اچھا ہوں اور اس نے برا کہا تو اس کو خدا کے حوالے کرو
..... غالب برائہ مانا..... الخ"

سے گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مرنی جو شامت آئے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں
نے پاساں کے لئے مولانا حالی کا قول ہے کہ "اور دو غزل میں ایسے بیخ اشعار شاید
وہ بیچارہ نکلیں گے۔" مولانا صدرا الدین آزاد وہ جو غالب کی طرز کو نام رکھتے تھے
اس شعر کے اندازہ بیان پر پروردانہ تھے۔ اس شعر کی ایک اور خوبی کی طرف

حالی نے اشارہ کیا ہے۔ اس میں دو باتوں کی تصریح کرنی ضروری تھی۔ ایک یہ کہ پاسبان نے قائل کے ساتھ کیا سلوک کیا دوسرے یہ کہ قائل پاسبان سے چاہتا کیا تھا سو یہ دونوں باتیں بہ صراحت بیان نہیں کی گئیں صرف کنایہ میں ادا کی گئی ہیں۔ مگر صراحت سے زیادہ وضوح کے ساتھ فوراً سمجھ میں آجاتی ہیں۔ پہلی بات پر لفظ شامت دوسری بات پر قدم لینا صاف دلالت کرتا ہے علاوہ برائیں روزمرہ کی نشست اور الفاظ کی بندش اور ایک وسیع خیال کو دو مصرعوں میں ایسی خوبی سے ادا کرنا نثر میں بھی اس طرح ادا کرنا مشکل ہے۔ یہ سب باتیں نہایت قابل تعریف ہیں۔

شعرہ رزم میں 'میزبانِ قیصر و جم' رزم میں ابتدا درستم و سام
 قیصر و جم۔ قیصر روم کا جلیل القدر بادشاہ تھا۔ جم ایران کے ایک
 بادشاہ کا نام ہے جو بڑا مہاں نواز تھا۔ شاہ ظفر کی مدح کرتے ہوئے
 غالب کہتے ہیں کہ "اس کی محفل میں قیصر و جم جیسے جلیل القدر بادشاہ اس کے
 دسترخوان پر کھانا کھاتے ہیں اور میدانِ رزم میں وہ فن سپہ گری میں ایران
 کے مشہور پہلوانوں، رستم و سام کو طریقہ جنگ کی تربیت دیتا ہے۔ رستم و سام
 دنیا کے بڑے پہلوانوں میں تھے۔ سام، رستم پہلوان کے دادا کا نام تھا۔

اشارہ چشم بد دور! خسروانہ شکوہ لوحش اللہ، عار نانہ کلام
 جاں نثاروں میں تیسے قیصر و جم جرمہ خواروں میں تیسے مرشد جام
 دارش ملک جانتے ہیں تجھے ایرج و تور و خسرو بہرام
 زور بازو میں مانتے ہیں تجھے گمود، گودرز و میثرن در بام

بھی آبرماتی ہے۔ اس سے تجاوز نہیں، مطلب شعر کا فرماتے ہیں
اس وقت تک حضرت مہر کا سکندر سے تیرا ذکر کرنا ممکن نہیں ہے
جب تک آب حیات سے زبان لب کو پاک نہ کر لیں۔

شعر: نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں مدعاے ضروری الا اظہار
یہ شعر اس عرض داشت میں ہے جو منظوم بادشاہ ظفر کو غالب نے
شش ماہی تنخواہ کے ماہ بہ ماہ تقسیم کیے جانے کے سلسلہ میں گزرا رکھا
تھی۔ اسی شعر کو انہوں نے نواب کلب علی خاں کو ایک خط میں
یوں استعمال کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

”حضرت دلی نعمت آیہ رحمت سلامت

بعد تقدیم مدارج تسلیم معروض ہے۔ تو قیع رافت غرور ودلایا۔
میں نے مہذوی ملفوظ کے ذریعہ سے بابت تنخواہ اگست ۱۸۶۸ء
سور و پیہ وصول پایا ہے

نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں

مدعاے ضروری الا اظہار۔

پیر و مرشد، حسین علی خاں کی سسرال والوں کا بڑا اتفاضہ ہے۔
زندگی شکل ہو گئی ہے۔ شیدا لہ۔ سوال مختصر یہ ہے کہ جو حضرت
کے مزاج میں آدے وہ عطا کیجئے اور حسین علی خاں کے نام جدا
تنخواہ مقرر کر دیجئے۔ لیکن یہ دونوں امور جلد صورت پکڑ جائیں
عرض داشت دو تنخواہ اسد اللہ معروضہ، ستمبر ۱۸۶۸ء

شعز آپ نے مُشَنّی القُصَر کہا ہے تو سہی یہ بھی یا حضرت ایوب ! گناہ تو سہی
یہ غزل غالب نے نواب علانی کے اصرار پر لکھی تھی اور ان کے والد ماجد
نواب ضیاء الدین احمد خاں دہلوی کو بارہ کوار سال کرتے ہوئے تحریر فرمایا
وکیل حاضر باش دربار اسد الشریعہ یعنی علانی مولائی نے اپنے موکل کی خوشنودی
کے واسطے فقر کی گردن پر سوار ہو کر ایک اردو کی غزل لکھوائی۔ اگر سپد آئے
مطب کو سکھائی جائے جھنجھوٹی کے اونچے سروں میں راہ رکھوائی جائے۔ اگر
جیتا رہا جاؤں میں آکر میں بھی سن لوں گا۔

مفہوم شعر حضرت ایوب پیغمبر سے منسوب ہے جو صبر کے لئے مشہور تھے۔ خدا
نے ان کے صبر کا امتحان لینے کے لئے انہیں سخت بیماریوں میں مبتلا کر دیا مگر ان کے
پائے ثبات میں تفرش نہ آئی۔ آخر شغیب سے ندا ہوئی اے ایوب باز میں ہر
ٹھوکر مار۔ آپ نے ٹھوکر ماری جس سے چہرہ آپ رواں ہو گیا اس پانی سے انھوں
نے غسل کیا اور صحت یاب ہوئے نیز مال و دولت و اولاد سے سرفرازی بخشی
گئی۔

ایک قصیدہ کا مطلع

ملاؤ کشور و لشکر پناہ شہر و سپاہ جناب عالی الملک بروں والا جاہ
یہ قصیدہ جو اکیس اشعار پر مشتمل ہے غالب نے کہہ کر منشی شیونرائن کی فرمائش
کا مکمل کیا تھا جو غالب نے ان کے فرزند تولد ہونے کے باب میں کہا۔ منشی شیو
نرائن کو قصیدہ روانہ کرتے وقت خط میں لکھتے ہیں :۔
"کل آپ کا خط آیا۔ رات بھر میں فکر شعر میں خودی جگر کھایا۔ ۲۱ شعر

کا قصیدہ کہہ کر ممتاز، احکم بجالایا۔ میرے دوست خصوصاً مرزا گفتہ جانتے ہیں کہ میں فن تاریخ کو نہیں جانتا۔ اس قصیدہ میں بدوش خاص سے شہداء کا اظہار کر دیا ہے خدا کرے تمہارے پسند آدے خود قدر دان سخن ہو اور تین استاد اس فن کے تمہارے یار ہیں۔ میری محنت کی مادل جائے گی۔

شعر۔ آیا تمہارا وقت ریل کے کھلنے کا بھی قریب۔ تھا بارگاہ خاص میں خلقت کا اندام
غالب کا ایک غیر مطبوعہ قصیدہ کے عنوان سے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے اخبار اہلال میں ایک مضمون لکھا جسے رسالہ زمانہ کانپور نے جولائی ۱۹۱۳ء کے شمارہ میں نقل کیا۔ قصیدہ مذکور کا یہ انیسواں شعر ہے جس میں ریل کھلنے کا ذکر ہے۔ اور اس کا تاریخی پس منظر یہ ہے کہ ۱۸۵۷ء میں ایسٹ انڈیا ریلوے کلکتہ سے رانی گنج تک جو ایک سو بیس میل کا فاصلہ ہے جاری ہوئی تھی۔ تعمیر کا کام براہِ دلی تک لے جائے جانے کے لئے جاری رہا۔ پہلے آگرہ سے جہنا کے غریب ساحل کے ہم دوش داخل ہیل ڈالی گئی اس کے بعد ٹونڈلہ جنکشن سے علی گڑھ ہوتی ہوئی دریائے جہنا کے مشرقی کنارے چولاہک ۱۸۶۲ء میں کموٹی گئی انھیں ایام میں جہنا کا پل بھی زیرِ تعمیر تھا ۱۸۶۶ء میں پل مکمل ہوا۔ یکم جنوری ۱۸۶۷ء کو پہلی بار ریل اس پر ہو کر گزری۔

ایک قصیدہ کے چند اشعار

مرحبا سالِ فرخِ آئیں عیدِ شوالِ دماہِ فردِ روں
شبِ دروزِ افتخارِ بیل و نہار مہِ دسالِ اشرفِ شہورِ روئیں

صرت اظہار ہے ارادت کا ہے قلم کی جو سجدہ ریز زمین
 مدح گستر نہیں دعا گو ہے غالب عاجز نیاز آئیں
 ہے دعا بھی یہی کہ دنیا میں تھر ہو زندہ جادواں آئیں
 یہ قصیدہ جس کے دو اشعار اذابتدا اور تین اشعار آخر کے بمعہ مقطع
 درج کیے گئے ہیں۔ (قصیدہ کافی طویل ہے) غالب نے نواب کلب علی خاں
 کے غسل صحت کی تقریب پر قلم بند کیا تھا۔ لیکن اصل واقعہ یوں ہے کہ قصیدہ
 مذکور نواب یوسف علی خاں کے غسل صحت کی تقریب پر ارسال کیا تھا جیسا
 کہ بنام غالب نواب مدوح نے قصیدہ کی تعریف میں ایک مکتوب روانہ کیا
 ہے۔ دیکھتے ہیں:-

”ہماری صحت کی تہنیت میں قطعہ مبارک باد کا جو آپ نے بھیجا ہے
 وہ پہنچا اس کے آنے سے سرور صحت دوبالا ہوگئی۔ ایسی نظم ایسی
 نازنیں دوسرے سے کب ہو سکتی ہیں۔ حقا کے اللہ تعالیٰ نے آپ کو
 بے مثل اور عظیم النظر پیدا کیا ہے۔ جس کمال کو دیکھئے اس میں
 آپ کی ذات فرد کمال ہے۔ آپ کا ہر مسلہ اکثر نقل محفل رہتا اور
 جو سنتا ہے، جو دیکھتا ہے وارفتہ ہو جاتا ہے۔ سچ ہے ایسے
 لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ ہزاروں برس فلک پر خ لگاتا ہے
 تب کہیں ایک شخص کمال کا پیدا ہوتا ہے۔ اللہم صحت عافیت
 طول عمر عطا کرے اور تادیر گاہ اہل جہاں آپ کی ذات سے
 مستفیض ہوا کریں۔ باقی خیریت ہے.....“

ذیل کا ایک قطعہ غالب نے نواب کلب علی خاں کو ملفوف ارسال کیا تھا
 مقام شکر ہے، اے ساکنانِ خطہ خاک رہا ہے زور سے ابرستارہ بار برس
 کہاں ہے ساتی مہوش؟ کہاں ہر ابریطر؟ بیادِ لا' مئے گلنار گوں، بیار، برس
 خدا نے تجھ کو عطا کی ہے گوہرِ نشانی در حضور پر، اے ابر، بار بار برس
 ہر ایک قطرے کیساتھ آئے جو ملک کہے "امیر کلب علی خاں جیئیں ہزار برس
 فقط ہزاروں برس پر کچھ انحصار نہیں کئی ہزار برس، بلکہ بے شمار برس
 جنابِ قیلہ و حاجات اس بلاکش نے برے عذاب سوکائے ہیں پانچ چار برس
 شفا ہو آپ کو، غالب کو بند غم سے نجات خدا کرے کہ یہ ایسا ہوساز گارہ برس
 اس قطعہ کے باب میں لکھتے ہیں:-

"حضرت ولی نعمت آیہ رحمت۔ بعد تسلیم معرض آنکہ مشور عطفوت عزو
 نور و دلایا۔ اگرچہ مینہ اس قدر برسا ہے جس کے پانی سے زمیندار
 حاصل فصل ربیع سے ہاتھ دھو لیں۔ مگر چونکہ لغرمان ازلی میرے
 رزق کی برات آپ پر ہے اور آپ کے ملک میں بارش خوب ہوئی
 ہے۔ ابر رحمت کے شکر یہ میں قطعہ ملفوف اس عرضی کئے بھیجتا ہوں
 بہ نظر اصلاح نظم و اصلاح حال ملاحظہ ہو۔ زیادہ حدادب"

غالب مندرجہ ذیل قطعہ کے باب میں نواب کلب علی خاں والی
 رام پور کو ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں۔

"حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت۔ بعد تسلیم معرض ہے کہ ایک
 قطعہ اشعر کا بھیجتا ہوں۔ حضور ملاحظہ فرمائیں۔ مضامین کی طرزِ نیا

مدح کا انداز نیا، دعا کا اسلوب نیا، زیادہ حدادب.....

ہند میں اہل تسنن کی ہیں دوسلطنیتیں حیدر آباد دکن، رشک گلستانِ ارم
 رام پور اہل نظر کی ہے نظر میں وہ ظہر کہ جہاں ہشت بہشت لگے ہوئے ہیں باہم
 حیدر آباد بہت دور ہوا اس ملک کے لوگ اس طرف کو نہیں جاتے ہیں جو جاتے ہیں تو کم
 رام پور آج ہے وہ بقعہ معمور، کہ ہے مزج و مجمع اشرف، نثر ادِ آدم
 بسطرت باغ میں سادوں کی گٹھائیں برسیں ہے اسی طور پہ یاں دجلہ فشاں و ست کوم
 اہر دستِ کرم کلبِ علی خاں سے ہوا م دُر شہوار میں جو گرتے ہیں قنبرے پیہم
 صبح دم باغ میں آجائے جسے ہو یقین سبز و برگ گل و لالہ پہ دیکھے شبنم
 جندِ باغ ہما یوں تقدس... آثار کہ جہاں پرنے کو آتے ہیں غزالہ حرم
 مسلکِ شرع کے ہیں راہِ رود راہِ شناس خضر بھی یہاں اگر آجائے تو لے مکے قدم
 مرج کے بعد دعا چاہئے اور اہل سخن اسکو کرتے ہیں بہت بڑھو کے براغراقِ رقم
 حق سے کیا مانگئے ان کیلئے جب ہو موجود ملک و گنجینہ و خیل و سپہ و کوس و علم
 ہم نہ تبلیغ کے مائل، نہ غلو کے قائل دو دعائیں ہیں کہ وہ دیتے ہیں نواب کو ہم
 یا خدا غالبِ عاصی کے خداوند کو دے دو وہ چیزیں کہ طلبگار ہے جن کا عالم
 اولاً عمرِ طبعی، بہ دوامِ اقبال ثانیاً دولتِ دیدارِ شہنشاہِ ارفع
 لالہ سری رام مولفِ خمنانہ جاوید نے لکھا ہے کہ اسے بہادر ماسٹریار
 لال آشوب (جو مولف کے چچا تھے) غالب سے پہلی ملاقات کا تذکرہ یوں،
 فرماتے ہیں کہ "جب ہم گوڑگانو سے میں بڈماسٹر تھے وہاں کے اسٹنٹ کمشنر
 مسٹر گودان کے تبادلہ کا موقع پیش آیا۔ صاحبِ موصوف ہمارے حال پر

نظر غنایت خاص فرماتے تھے ان کے مفارقت کے سلسلہ میں جو جلسہ قرار پایا اس میں لوگوں کی رائے ہوئی کہ کوئی چیز بطور یادگار نذر دینی چاہئے۔ چنانچہ کمیٹی کی تشکیل ہوئی جس کی رائے سے نقری قلمدان دینا تجویز ہوا۔ قلمدان پر کوئی شعر بھی کندہ کرنا قرار پایا اس سلسلہ میں آشوب غالب کے پاس آئے یہ تھی ان کی پہلی ملاقات جس کے بعد دونوں کے باہمی روابط اس درجہ بڑھ گئے کہ غالب آشوب کو فرزندِ نذرِ حمید لکھا کرتے تھے۔ غالب نے قلمدان کے لئے جو قطعہ کہا تھا وہ درج ذیل ہے۔

گوڑگانویں کی ہے جتنی رعیت وہ یک قلم عاشق ہے اپنے حاکم عادل کے نام کی
سو یہ نظرِ سرورِ قلم دان ہے نذرِ مسر کو دان صاحبِ عالی مقام کی
شعر

ملے دو مرشدوں کو قدرتِ حق میں دو طالب نظام الدین کو خسرو، سراج الدین کو غالب
کسی موقع پر خواجہ نظام الدین اور امیر خسرو کی خصوصیات پر دربار میں
تبادلہ خیال ہوا تھا۔ غالب موجود تھے اس وقت یہ شعر کہا۔

شعر: خدا سے میں بھی چاہوں از رہِ ہر۔ فروغ۔۔۔۔۔ ہر میرزا حاتم
علی ہر غالب نے حاتم علی تہر کی مثنوی "شعاعِ ہر" کو پڑھ کر یوں
کہا "مثنوی کے اشعار جو میں نے دیکھے کیا کہوں کیا خطا اٹھایا۔
اگر اس انداز پر انجام پائے گی تو یہ مثنوی کارنامہ اردو کہلا
گی۔"

ہم واپس برسرِ راہ ہر عزیزِ دابِ الٰہی اللہ

یہ شعرا انتقال سے قبل اکثر غالب کے در و زبان رہتا تھا۔
 سے بڑا لشکر کہ سید غلام بابا نے فراز مسند عیش طرب جگہ پائی
 زمیں پر ایسا تماشا ہوا برات کی رات کہ آسماں پر کواکب بنے تماشائی

جب کہ سید غلام بابا نے مسند عیش پر جگہ پائی
 ایسی رونق ہوئی برات کی رات کہ کواکب ہوئے تماشائی
 یہ دونوں قطعاً مرزا غالب نے، تقریب شادی سید غلام بابا میں
 صورت لکھے تھے۔ مگر تاریخ نکاح نہ لکھنے کا عذر کرتے ہوئے انھیں تحریر کیا۔
 ”وہ دوست جو مادہ ڈھونڈ لیتے تھے وہ جنت کو سدھا رہے۔
 معذور ہوں اور مجبور ہوں“

۵ دم و دام اپنے پاس کہاں چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں
 ایک دن نواب ذین العابدین خاں عارف مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے
 نواب حسین علی خاں کیلئے ہوئے آئے کہا دادا جان شیرینی منگا دیجئے اور پیسوں
 کی تلاش میں غالب کی مسند و تہی کھول کر ٹوٹنے لگے اسی ساعت غالب
 نے یہ شعر پڑھا۔

۶ پیر و مرشد معاف کیجئے گا میں نے جتنا کچھ نہ کھا حال
 غالب نے ایک خط نواب انوار الدولہ شفق کو لکھا تھا اس کے متن منقولہ
 عود مہدی میں مذکورہ شعر سرفاز نامہ ہے۔
 ۷ سین عمر کے ستر ہوئے دشمار بدس بہت جیوں تو جیوں اور تین چار بدس

یہ شعر مرزا غالب نے ایک خط میں صغیر بگرامی کو لکھا تھا۔ جو الی اشعار یہ ہیں

سنا صغیر یہ کہتے ہیں حضرت غالب بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس
مگر یہ پہلے سے اعداد غنیمت کی ہے دعا خدا کو سے مرا غالب جیسے ہزار برس
سات جلدوں کا پارسل پہونچا داہ کیا خوب بر محفل پہونچا
غالب نے حاتم علی تہر کو لکھا "بھائی جان! کل جو جمہور روز مبارک و سعید
تھا گویا میرے حق میں روز عید تھا۔ چار گھڑی دن رہے نامہ فرحت فرجام اور چار
گھڑی کے بعد وقت شام سے سات جلدوں کا الخ.....

میں بھولا نہیں تجھ کو اسے میری جان کروں کیا کریاں گھر رہے ہیں مکاں
یہ شعر غالب نے میر مہدی مہر ج کو ایک مکتوب میں تحریر کیا۔ خط میں لکھا "خدا
کا تہر ہے۔ قاسم جان کی گلی سعادت خاں کی نہر ہے۔"

تحریر ہے یہ غالب یزداں پرست کی تاریخ اس کی آج نویں ہے انگست کی
یہ شعر منظوم سوال و جواب کا آخری شعر ہے جو مرزا غالب نے کلکتہ یونیورسٹی
کے لئے رائے بہادر پیارے لال کو اور سال کیا تھا۔

میں مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنا لیا ہے یہ بندہ کمینہ ہمایہ خدا ہے
شعر مرزا کو غالب کی آخری جائے رہائش واقع گلی قاسم جان کے سلسلہ میں

۱۔ قاعدہ ایک کے حساب سے ۱۰ کے ایک، ہزار اعداد ہوتے ہیں اسی قاعدہ ابجد
سے تاریخ لکھی جاتی ہے (عارف)

تھی جو عقب مسجد واقع تھا۔ اور متصل دیوان خانہ حکیم محمود خاں تھا۔
سے آج یکشنبہ کا دن ہے آؤ گے۔ یا فقط رستہ ہمیں بتلاؤ گے!

پیارے لال آشوب دوران قیام دلی ہر مہذبہ غالب کی خدمت میں حاضر
ہوتے تھے جب کبھی انھیں دیر ہو جاتی تو مرزا کا ایک شعر ضرور لکھتے تھے
مفتد جس کا نفس حسن طلب ہوتا۔

کھانا نہ اسے کہ یہ پیرائے ہیں آم
حضرت صغیر بنگرا ہی جب آ رہے غالب کی ملاقات کو گئے اور نواب
ضیاء الدین خاں کے دولت کدہ پہ قیام کا انتظام ہوا تو کھانے کے ساتھ
جو آم چنے گئے وہ ترش نکلے۔ حضرت صغیر آموں کا جو لہو کرا اپنے ہمراہ لے گئے
تھے اس میں سے نصف غالب کی خدمت میں بھیج دیے۔ وہاں سے مقررہ مذکور
رقم ہو کر آگیا۔

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر بکویا آسماں سے باد کلفام گر برسا کرے
میر مہدی مجروح کو غالب ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”رئیس دربار دالے مہاجن لوگ سب موجود اہل اسلام میں صرف
تین آدمی باقی ہیں۔ میرٹھ میں مصطفیٰ خاں، سلطان جی ہیں، مولوی
صدر الدین خاں بلی ماراں میں سگ دنیا موسوم براسد، تینوں
مردود و مطرد و خرد و مغوم ع۔ توڑ بیٹھے۔۔۔۔۔ الخ

سہ کیوں نہ میرن کو مغنم جانوں۔ دلی والوں میں اک بچا ہے یہ
اس شعر کے بارے میں بھی مجروح کو لکھا ہے۔

”یہ باتیں تمھاری ہم کو پسند نہیں آتیں۔ تم نے میرا وہ مقطع مٹا ہوگا
 بغیر افعلا لکھتا ہوں۔ کیوں نہ میرا کوئی نسخہ۔ میری تقی کا مقطع یوں
 ہے۔ میرا کیوں نہ معتنم جائیں۔ اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ۔“ میر
 کی جگہ ”میرن“ اور ”ہا“ کی جگہ ”بچا“ کیا اچھا نصرت ہے۔
 سہ روز اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہو۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ہوتا ہو
 پھر انھیں کو ایک اور خط میں لکھتے ہیں ”میرٹھ سے آکر دیکھا کہ یہاں
 بڑی شدت ہے اور یہ حالت ہے کہ لوگوں کی پاسبانی پر قناعت
 نہیں ہے لامبوری دروازہ کا کھانے دار مونڈھا بچھا کر بیٹھا
 ہے جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے اس کو پکڑا کر حوالات
 میں بھیج دیتا ہے۔“

نواب امیرالدین احمد خاں کو ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:-
 ”تمھارا شہر میں رہنا موجب تقویتِ دل تھا۔ مگر گونہ ملتے تھے
 پر اک شہر میں تو رہتے تھے۔“ نسخہ بھائی ایک سپرد کیج رہا ہوں۔ کئی
 آدمی طبعاً آشاں گم کردہ کی طرح اڑتے پھرتے ہیں۔ ان میں سے
 دو چار بھولے جھٹکے کبھی یہاں کہیں آجاتے ہیں۔ لو صاحب اب
 کب وعدہ وفا کر دگے؟“

سہ عمر مصیبت تھی تو غربت بھی اٹھا لیتا سدا۔ میری دلی ہی میں ہوئی تھی یہ خواری جائے ہائے
 ملاحظہ ہو مکتوب غالب بنام نواب یوسف علی خاں مرحوم سابق والی راجپور
 ”حضرت ولی نعمت آئے رحمت سلامت“

آج روز جمعہ ۱۱ رجب ۱۲۸۴ھ اور ۱۵ نومبر ۱۸۶۷ء والا نار مع
منڈوی تنخواہ اکتوبر ۱۸۶۷ء آیا۔ سو روپے کل آئیں گے۔ سے
شاگرد پیشادہ ۱۵۰۰ قرض تفرقہ میں جا کر لوہ روپے بچیں گے
اسد اللہ۔

پیر و مرشد

جب کا مہینا چلا حسین علی خاں کے سسرال سے شادی کا تقاضہ
ہے اور سے جز سکوت جواب نہیں — کئی دن ہوئے کہ ۱۵ اشعر
کا قطعہ ارسال ہوا ہے اس کی رسید اس خط میں مندرج نہ تھی
خاتمہ کے تین شعر دعائیہ یہاں لکھتا ہوں۔ دعا کا نیا طور ہے
ہم نہ تبلیغ کے مائل نہ غلو کے قائل۔ دودعائیں میں کہہ دیتے ہیں نواب کو ہم
یا خدا غالب عاصی کے خلد نہ کر دے۔ دودہ چیزیں کہ طلبگار ہے جن کا عالم
اولاً عمر طبعی، بر دھام اقبال۔ ثانیاً دولت دیدار شہنشاہ امم
نجات کا طالب غالب

یہ دعائیہ اشعار پچھلے صفحات میں اس قصیدہ کے ہمراہ درج ہو چکے ہیں
جو نواب کلب علی خاں کو ارسال کیا گیا تھا اور وہ صحیح بھی معلوم ہوتا ہے۔
دراں معاملے کہ نواب مدوح سے غالب کی خط و کتابت ۱۲۸۵ھ تا اتصال
مرگ یعنی ۱۲۸۵ھ تک ہوتی رہی۔ مگر چونکہ مندرجہ بالا خط مورخہ ۱۵ نومبر ۱۲۸۴ھ
سے متعلق ہے یہ دور حکومت نواب کلب علی خاں کا تھا اس لئے کہ موضوع
۱۲۸۵ھ میں سربراہ اسے مسند ہوئے اور تا مرگ ۱۲۸۶ھ تک حکمراں رہے۔

ذیل کا قطعہ تاریخ غالب نے نواب مدوح کو ارسال کیا تھا اس سے متعلقہ

خط مجموعہ قطعہ ملاحظہ ہو

حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت۔ ایک خط مشتمل اپنے حال پر
اور ایک خط جناب بگیم صاحبہ و قبلہ مغفورہ کے تقریب میں روانہ کر چکا
ہوں اب ایک قطعہ تاریخ بھیجتا ہوں۔ اگرچہ ایک کا تمیہ ہے لیکن
تمیہ کتنا خوب اور بے تکلف ہے عرضداشت اسد اللہ معروضہ
سار رمضان و ماہ اپریل سال حال۔

جناب عالیہ از بخشش حق
ہم فردوسِ بریں چوں کردہ آرام
سخن پر داذ غالب سال رحلت
خلو و خلد گفت از روئے الہام

۱۲۷۵ ہجری

غالب کا ذیلی مکتوب نواب مدوح کو ایک اور ملاحظہ ہو جس میں انھوں
نے ایک رابعی ارسال کی ہے جس سے ۱۲۸۱ء کی تاریخ نکلتی ہے۔ لکھتے ہیں:

حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت۔ بعد تسلیم معروض ہے حق تعالیٰ
جل جلالہ و عم نوالہ جس گروہ پر مہربانی ہوتا ہے وہاں حاکم عادل
رحیم بھیجتا ہے کہ وہ بہ قوت عادلہ کفر و بدعت کی جوڑا کھار ڈالے
اور بہ صفتِ رحم رعایا کو پالے مصداق اس کا ذاتِ قدسی صفات
جناب عالی ہے کہ قمار خانہ کی بنا سٹاڈالی ہے نہ ہے قانونِ سیاست

غلہ کا محصول معاف کر دیا ہے روپیہ رعیت پر نثار کیا ہے نہ ہے
آئین سیاست سے باغی۔

نواب کرشنر شوکت اقبالش بختیون باج غلہ ازا اقبالش
فارغ شد ہستی و داد فراغ ہم فارغ و ہم فراغ باشد سالش
پیرو مرشد حضرت فردوس مکان کا دستور تھا کہ جب میں قصیدہ
بھیجتا اس کی رسید میں خط تحسین و آفرین کا شرم آتی ہے۔ کہتے ہوئے
مگر کیسے غیر منگی نہیں ملا کہ کی بندوی اس خط میں ملفوف عطا ہوا
کرتی تھی دو قصیدہ مرحیہ میرے دیوان فارسی میں مرقوم اور وہ
دیوان فارسی حضرت کے کتاب خانے میں موجود ہے غلوں کی تصدیق
اور دسے دفتر ہو سکتی ہے۔ یہ رسم بری نہیں ہے جاری رہے تو
بہتر ہے زیادہ حد ادب۔ التفات کا طالب غالب بختیونہ ۱۹ محرم
شعبہ ۱۲۸۳ھ

غالب کا ایک خط اور ملاحظہ ہو جو نواب موصوف کو ٹیوہ قطعہ تاریخ ارمال
کیا تھا۔

حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت۔ بعد تسلیم معروض ہے جنہوں
کے شکر حضرت اثر کا بپہ سالار سے نواب معلی القاب جناب
مہدی علی خاں بہادر اکبر آباد پہونچا اور خیام ملک احتشام کا
وہاں نصب ہونا اور راہپور سے اکبر آباد تک گھوڑوں کی ڈاک
کا بیٹھنا اور حضرت کا سنبھل تک پہنچنا ڈاک تشریف لے جانا اور

دہاں مزاج اقدس کا ناساز ہونا اور دار السلطنت کو معاد دت
فرمانا لیا "فیوما" مسموٹ ہوا۔ غرض اس عرضداشت کی تحریر سے
یہ ہے کہ حصول جواب سے آمد واد درخیریت و عافیت مزاج مبارک
سے عز و اطلاع پاؤں ط

اخبار میں مسطورہ شہر میں مشہور ہے کہ حضرت اجلاس کو نسل
کے واسطے حسب الحکم گورنمنٹ کلکتہ کو تشریف لے جائیں گے
شک خوار دعا گوئے و مدح گستر ہیں بہانہ طلب رہتا ہے
اس تقریب کا ایک قطعہ تاریخ ۱۸۶۶ء عیسوی رقم کیا ہے عرض
کرتا ہوں اگر پسند آئے تو اجازت مل جائے اس کو کسی اخبار
میں چھپوا دوں ط قطعہ

چونکہ اب از بہر اجلاس کو نسل بہ کلکتہ ازراہ پورہ اور فرخ
عدو راہ گیر و کیش زود سے دے را بخو سال اجلاس از بخت فرخ
چو گویند کہ کشتن دے چہ خواہی بگو خدو اعداد دے امنیت پاسخ
انیت لغت پارہی سکا ہی مراد ہی ذری اور قتل کا اشاریہ لفظ دی ہی جسکے

۱۶ عدد ہیں۔ اور وی کا اشارہ عدد ہی کثرت فرخ کے ۸۲۴ جب اس میں سے ۱۶
کم کیے تو ۸۰۸ رہے۔ زیادہ حد ادب۔

تم سلامت رہو ہزار ہر کس

ہر برس کے ہوں وہی پچاس ہزار

ایک قطعہ نذر نواب ممدوح منجانب غالب لمعہ مختصر عرضیہ :-

حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت۔

بعد تسلیم معروض ہے۔ کل صبح کو دو گھڑی دو دن چڑھے نوروز
ہے آج ایک قطعہ ہاتھ تنہا کر لکھ کر حضور کے نذر بھیجتا ہوں
نوروز و عید ازد و جانب ارسال
نوبت زروئے وضع و نیک بخت

امید کراں سہ عید نذر نواب
آرند دوام عمر و عز و اقبال
نجات کا طالب غالب چہار شنبہ مارچ ۱۸۶۶ء
ایک رباعی بہ موہ ایک مختصر خط کے غالب نے نواب مدوح کو ارسال
کی ملاحظہ ہو:۔

..... بعد تسلیم و تعظیم معروض ہے منہ دی ملفوفہ نواز شامہ کے
ذریعہ سے سو روپے مارچ کی تنخواہ کے وصول ہوئے۔
ایک رباعی بھیجتا ہوں اور یہ چاہتا ہوں کہ دیدہ سکندری کے
آغاز میں اس کے چھاپنے کا التزام ہے۔
آں کیفیت کہ سیم ملک اجاں باشد۔ آں کیفیت کہ مہر سیماں باشد
آں کیفیت کہ بخش بخرماں باشد۔ کس نیست مگر کلب علی خاں باشد
..... نجات کا طالب غالب ۶ مارچ ۱۸۶۶ء

مکتوب منجانب غالب بنام نواب کلب علی خاں والی رام پور
..... بعد تسلیم معروض ہے کہ نمائش گاہ

سراسر سوز و اپسور کا ذکر اخبار میں دیکھتا ہوں اور خونِ جگر
 کھاتا ہوں۔ کہ ہاں میں وہاں نہیں۔ بالا خانے پر رہتا ہوں۔
 اتو نہیں سکتا مانا کہ دو آدمیوں نے گود میں لے کر اتارا اور پاکی
 میں بٹھا دیا کہا رہے۔ راہ میں نہ مرا اور نہ اپسور پہنچ گیا کہاں
 نے جا کر بے نظیر میں میری پاکی رکھ دی۔ پاکی قفس اور میں طائر
 اسیر وہ بھی بے پردہ بال نہ چل سکوں نہ پھر سکوں۔ جو کچھ اوپر لکھ
 آیا ہوں۔ یہ سب بہ طریق فرض محال ہے مدد ان امور کے وقوع
 کی کہاں مجال ہے بارے میں ہدیت کا قطع تاریخ بھیجتا ہوں اگر
 پسند آئے تو میں خوشنودی مزاج مبارک سے اطلاع پاؤں سے
 کالیش کہے درخور شاں خویش
 برآر است نواب عالی جناب

بہ میں چوں طرب ما نہایت نہاند
 بود سال آن بخشش بے حساب

خدا یا پسند و خداوندگار
 کہ از طبع غالب رو تیج قناب
 بخشش بے حساب کے بارہ سو بچا پس ہوتے ہیں۔ طرب کے کے
 نہایت بائے موعودہ ہے۔ جب وہ نہ ہے تو دود و درد کہے اور

نہ سور بہ معنی رنگ سرخ۔

۱۲۸۳ء گئے۔ فہو العقود اگر حضرت کی مرضی ہو تو دوبارہ سکندریہ
 میں یہ تاریخ چھاپی جائے۔ تم سلامت رہو۔ . . . داد کا طالب
 غالب ۱۳۱۱ ماہ اپریل ۱۸۹۵ء

مرزا نوشہ کا ایک شعر

جس دن ہے کہ ہم غمزدہ رہیں
 کپڑوں میں جوئیں کھینچیں میں ٹانگوں سے سوں میں

یہ شعر غالب نے قید خانہ میں اس وقت فی البدیہہ کہا تھا جب ایک دن
 مولیٰ سرخ دلی مٹیر پاس بغرض معائنہ کئے گئے تھے اور معائنہ کے وقت غالب کے پاس پہنچ کر
 ان کا حال دریافت کیا تھا۔ غالب کا مذکورہ شعر ان کے دیوان اردو میں
 موجود نہیں۔ اس تاریخ شعر کے ساتھ جو واقعات رونما ہوئے وہ یوں ہیں
 کہ غالب سے فیض الحسن کو تو ال دلی کو ناحق عداوت پیدا ہو گئی جس نے انہیں
 بہ علت قمار بازی قید کرا دیا۔ اس واقعہ قید کی تاریخ عاصی دہلوی (مستوفی
 ۱۸۶۵ء) نے بہ صورت قطعہ نکالی تھی۔ تاریخ کی خوبی یہ ہے کہ اس کے مصرعوں
 سے بہ یک وقت ہماری، عیسوی، فصلی، بکرمی، چار تاریخیں نکلتی ہیں۔ غالب
 کی تاریخ قید میں بہت تضاد ہے۔ مولانا حالی نے یادگار غالب میں اس کی
 بابت ۱۸۶۴ء لکھا ہے جب کہ مولانا بہر نے ۱۸۶۴ء عید الفطر مطابق ۳۱
 اگست ۱۸۶۴ء تحریر فرمایا ہے۔ ان دعوؤں کی تردید مندرجہ ذیل قطعہ سے
 ہو جاتی ہے جس سے تاریخیں نکالی جاتی ہیں۔ اس وجہ سے اس واقعہ کا تذکرہ
 یہاں مفقود ہے ورنہ غالب کی شان میں گستاخی یا ان کی کسی طور پر تذلیل

مراد نہیں۔ کہتے ہیں بروقت گرفتاری کو تو ال صاحب رتھ میں بیٹھ کر موقع پر گئے اور ظاہر کیا کہ سوار یاں زنانی آئی ہیں۔ اس فریب سے اندرون خانہ داخل ہو گئے اور وہاں ضربات جوتی باہم اس قدر ہوئیں کہ باہر تک آواز آتی تھی، زمین کے اندر جمعیت بہت تھی، کچھ امدادی برقدار پہنچ گئے، گرفتار کر کے غالب کو قید کر دیا گیا۔ بہت سے رئیس اور شرفاء اس نازیبا حرکت سے پرہیز و ناراض ہوئے عدالت میں برائت کے لئے مساعی ہوئے مقدمہ چلا اور قید ہو ہی گئی۔ عاصی لکھتا ہے

سراجد سے فصلی میں تو سب انگھار طوٹا ہے، اور اٹھارہ سو سنیا لیس

میں قید غریباں ہے۔

”قلق غالب“ نہ کیونکر موش اور گرہ کے دلچسپ دبی بلی کھاتی کان چڑھنے سے بد مذاں ہے رانی روز بد سے میرزا نوشہ کی کیونکر ہو۔ ”زن غنوار“ بن کرواں گیا فیض الحسن خاں ہے سر باد پیکر کمر شمعہ تقدیر نے عاصی۔ اسد کو جو تیوں سے گھیر کر ڈال دیا زنداں ہے مکتوب غالب بنام صاحبزادہ سید محمد عباس علی خاں صاحب بہادر متیاب

قبل جس شعر پر ممد ہے، وہ بہت خوب ہے، اور جس کو کاٹ دیا

وہ میوب ہے، اور جس پر ممد نہیں وہ بے عیب اور ہموار اور

جس کے معنی میں مجھے تامل ہے، اس پر نظر علامت اس کی نظم۔

باقی جا بجا منشاء اصلاح اور حقیقت الفاظ لکھ دی ہے، تین جنروں

جس میں سات درق سادے ہیں۔ پہونچتے ہیں اور اجڑا بھیج رکھتے غالب
میرے دل کی ذرا سی پچانس کیا ہر دہر دہر کے
اوکھاڑا ایک ہی حملہ میں ہو در جس نے خیر کا
حملہ میں در تھا

ہو ایوں دین اصحاب رسول اللہ سے شائع
ہو ادین بنی اصحاب سے دنیا میں یوں شائع
کہ نیکے چوک میں سے جس طرح بازار چوسر کا
اترے گرمی تپ عشق کہ تیل کو نکلا
رنگ سے جب سوختہ جاں کے تیرے خنجر نکلا
بھر مجھ کو کچھ خبر نہیں آگاہ اسے خدا
دل سے
پی لی تھی ایک بار جو باں جان کر شراب
نہیں آتا ہے شرارت کا گماں بھی ادب پر
تو باں
دیکھنے میں تو ہے اس طرح کی اچھی صورت
اس طور کی
شکر کی جائے نہ اک خلق کو مارے ڈالو
خلق کے قتل سے کیا فائدہ۔ بس شکر کرو۔

کیا قیامت ہوئی، مگر ہو گئی اچھی صورت
اللہ صبح تک خیمہ گردوں اولٹ گیا
باقی رہی نہ بوند صبحی کے واسطے۔

ساتی نے کس قدر بے گلوں پلائی رات

ہے خود اور وہ محو خیالِ رقیب تھے

مٹی وصل میں کھجوا وہ ہما جدائی تمام رات

میں بے خود اور

قاتل بنا ہے تیری ہی تلوار کے لئے

قاتل نکار کھا ہے تیری تیغ کے لئے

مٹی در نہ عاشقوں کو نہ کچھ سر کی احتیاج

بیاب کو اگرچہ نہیں سر کی احتیاج

کہاں رحم کھا کے میری سفارش کچھ اونے کی

برہم جو ہے رقیب سے بھی یار کا مزاج

برہم ہے تو

دور ماں نے تیرے گور میں پہنچا دیا بجھے!

اب چارہ گز بتا میں کر دوں کیا ترا علاج

اب چارہ گز بتا کہ کر دوں

عادل ہے تو تو شک نہیں کچھ اس میں اے خدا

ڈالی ہے کس مراد یہ تو نے بنائے چرخ

مراد پہ لیکن

آپ چل کر کہو احوالِ دل اوٹے بیاب

اوس سے کس کی دادات، قلم کیسی، کہاں کا کاغذ

کیا قلم، کیسی دوات اور

دشمنوں کا اور فلک کا بھی میں اب مشکور ہوں
جسوں

خوش اگر ہوتا ہے وہ ظالم میرے آزار پر

لکھ دیا نکھتے تو، لیکن پھر جو کچھ رحم آگیا

رو دیا اللہ نے میرا مقدر دیکھ کر مہم

آپ سے پہلے میری رنوشت پر بھی ایسا ہی ہوا تھا ————— غالب

طبع رسا نے اپنی دوبالا کیا اُسے

پہونچا تھا مرتبہ کو نہ اپنے سخن مہوز

سخت جانی، تجھے اللہ کی مار، اور ظالم

پھر گیا، زندہ مجھے دیکھ کے دلبر مایوس

خدا کہے! تیرے پیکار تیر کو تو، صنم

پسند آئے دل بے قرار کی آغوش

پیکار تیر کو ظالم

ہے میرے دوست کا بھی دشمن جاں وہ ظالم

میں نے اس واسطے دشمن سے نکالا اخلاص

یہ دونوں مصرعے غالب نے قلمزد کر دیے اور ان کے نیچے یہ تحریر کیا (عائن)

دوست یعنی معشوق، دشمن یعنی رقیب، رقیب معشوق کا عاشق ہوتا ہے۔

دشمن جاں نہیں ہوتا، مانا کہ وہ رقیب معشوق کا درپردہ دشمن ہے۔ پھر اس

عاشق نے اپنے معشوق کے عدد سے اخلاص کیوں نکالا؟ خدا جانے اس شر

کے فکر کے وقت حضرت کا خیال کدھر تھا ————— غالب

دوستی اپنی، خدا کے لئے کہہ کر رکھیں

نہیں بجاتا ہے مجھے، ناصحو! اتنا اخلاص

تاصد کی تاب کیا ہے؟ کبوتر کی کیا مجال؟

پہونچا دسے یار تک تو ہی پروردگار خط

یہ دونوں مصرعے بھی غالب نے تلمذ کو دیے اور ان کے نیچے تحریر کیا
"یہ گستاخی بے مزہ ہے ۱۲"

بے داد دل، دگر نہ یہ دونوں ہیں بد بلا

کرتے ہیں آہ و نالہ، ترا، اسے خدا کی ناپا

اس شعر کے ذیل میں غالب نے یہ عبارت لکھی "ہاں اس میں شک ہے"

دیوانہ ہے وہ کوئی، جیروں کو بھٹائے شمع

خود شہر و کے سامنے کیا کوئی لائے شمع
اس مہر و ش کے

پر داد سال نہ کہئے، مجھے شرم آتی ہے

بہ داد مجھ کو کہتے ہو، ہم کو حیا نہیں
میں مبتلا ہوں آپ کا وہ مبتلائے شمع

دیکھو یہ چھوڑ ہم سحر و خیروں کے سامنے

انجان بن کے پوچھتے ہیں ماجرا لے داغ

وہ ماں کرے غلام دیکھو تو کس کس کا چارہ گر

ہیں زخم و آہلے بھی تو دل پر سوائے داغ
چہ نہ علم اور آئینہ

وہ بھی تو بھاگ نکلے، یقیں ہے مجھے اگر

ادینے وہ بھاگ نکلے

دوڑے مرا گلا تری شمشیر کی طرف

اب پوچھتے ہیں آپ کہ ہر تجھ پہ کیا تعلق

جسم کو کیا تعلق

جب قابل بیان نہ اپنا رہا تعلق

اتنا کسی سے وصل میں ہو گا نہ عیش بھی

جتنا کہ تیرے بحر میں ہم نے مسہا آتش

دل کو جگر کو پھونکے ہی دیتا ہے پائے عشق

اک آگ کا شہ سینے میں جلی بجائے عشق

کیا سختیوں سے جان دی بیتاب نے مگر

مکلا نہ شکوہ منہ سے کبھی جز ثنا ہوئی عشق

دی جان کس عذاب سے بیتاب نے مگر

اوٹا بھرا کہ جان نہ سکا آسماں تلک
ادھر نہ گیا

نا چیز اوس کو جان کے یہ نالہ کسر

کیا ہے کنی تو ہی بتا دے محاسب
ڈھونڈتے پھرتے ہیں میخانہ کو ہم

قیس و زریا دکا گوشت میں کچھ نام ہوا
بھینچا کے بولے جاں بھی نہیں اب تمہیں عزیز
ایک بیتاب کی مانند تو مشہور نہیں
جان نہیں گیا

بیتاب کا بھی رند و معلوم ہے پتا کچھ
اس کو بھی دیکھتے تھے اکثر اس انجن میں
ہم اوس کو

ہکوہ بے کیا قبول گر اپنی دعا نہیں
اس درد کا خدا کے یہاں بھی دوا نہیں
بھی گھر میں

کیا بزم رفتہ گان میں خموشی کی رسم ہے
بی جمع کس قدر پہ کسی کی صدا نہیں

پھر میٹھے میٹھے پھیرنگائی خدا سے ڈر ظالم ابھی تو آنکھ کا آنسو تھا نہیں
نکالی

لکھے نہ نامہ میں اب کیوں یہ شوق تسرت بزل ہم اپنے سر کو تو ہر دم قلم سمجھتے ہیں
لکھے نہ نامہ میں کیوں شوق سجدہ مند و مست

ابھیں تو وصل کا ایک دم بھی ہزار برس ہزار سال کو ہم ایک دم سمجھتے ہیں
وصل کا ہے ایک دم

اناس تک تہیں تیرے مرہم میں چارہ گر بھریوں میں زخم دلی کو عبث بے مزا کروں
ہرگز نہ بک

ہو اشق جلوہ جانان سے دہ بھی کیا گرامہ نے مکرے کتھاں کو
وہ بھی انگشتِ نبی سے

مسیحا ئی نہ دیکھی ہو تو میرے جنازہ پر لے آؤ دل ربا کو
گر اس کی مری تربت پہ لاؤ

بھاگیا اپنے زہن قتل کا ایسا ہم کو بعدِ دین بھی تھی مرنے کی تمنا ہم کو
عشق نے دم ہی پہ بیتاب و بنا دی آخر کسی صورت سے بھی کما کرنے نہ تھوڑا بھلو

ننگ مرانی ہو کیوں قطع نظر سودے سے جبکہ اللہ نے پیدا کیا سنگ مر مرگہ بھلو
متصفائے بشری صبر بھی تھا اے اللہ یہ بھی دینا تھا بنایا تھا جو نساں بھلو

ہر دیکھ جس بت کو گئے پڑھنے اسی کا کمر میرے خالق نے دیا ہے عجب المیاں بھلو
ہزار صبر کرو، لکھ بے قرار نہ ہو مکروہ چیز ہے لغت کر آشکار نہ ہو

نہیں وہ چیز نیست

بڑے ادب سے جسے قیس نے کیا سجدہ کسی سے پوچھو تو اپنا ادا وہ مزار نہ ہو

کہیں یہ حضرت جلیب کا

بہاتے ہیں تو دو دریا بہا لیں چشم تیز دلوں فقاں و نالہ میں تو ہوں مگر میں پہاڑ دو

اسی شعر کے نیچے غالب نے یہ عبارت لکھی اور آخر میں یہ علامت بنائی

”دونوں“ میں نولہا عزور چاہئے۔ اس غزل کو نولہ کی روایت میں لکھ دو۔

کیونکہ منہ رکھے وہ میرے سینہ پر داغ پر۔ بوی گل سے خال نازک چہ حسن کی بار ہو

حق تو یہ ہے خوب ہی دی غیر کو رفت مگر۔ باد قایکوں کو گناہ تائے اس کو تم لایا جا رہو

لاچار غلط محض ہے۔ ناچار یہ نولہا صحیح ہے خط

آواز ادا کا سن کے شب وصل نہ گئے گویا ہماری موت تھی مرغ سحر کے ہاتھ

خاندان آئینہ میں ہوتی ہے کیسی چاندنی دیکھو کہ دیتا ہے سب وہ مر شامی ڈھیر

کر بھٹکا

بمحوہ کا سا علم ہے اس کا سینہ () بوی بدن ٹی ہے جو بوی بدن کیساتھ

تھے گلے کا بار

جاں کنی ہی ہو دے اب تک اس تو لڑائی نہیں۔ حشر میں ہو دے گی اس کو ایک عجت اور بھی

ہم پر اب تک

گریہ دہانی کو جو دکا تو سودا ہو گیا ہو گئے ہم غم کو کونے سے نفیست اور بھی

میں نے اس شعر کو ناسخ کا لیا۔ ”تور دکا“ یہ لفظ مکروہ تھا۔ ”جو“ کی جگہ ”جب“

لکھ دیجئے۔ شعراء اور بے عیب ہو جا دے گا۔ غالب

نقل میں اپنے انداز اب کوئی تاخیر ہے خنم ہواں گردن، علم و ہاں ہاتھ میں شمشیر ہے

ہے غزل خماں شمل بلبل کہتے ہیں، وہ بزرگ گل۔ پر ہمارے سامنے تو غنیمت، تصویر ہے نظم

غالب کا ایک غلط بنام سید محمد عباس علی خاں صاحب بہادر بنیاب اوپر دیا جا چکا اور اس کے ساتھ بنیاب کے اشعار پر اصلاح غالب نے جن مصرعوں یا اشعار کو قلمزد کر دیا ہے یا جو الفاظ مصرعوں اور اشعار میں کاٹ کر اس کی جگہ متبادل یا موزوں الفاظ کی نشست کر دی ہے وہ یہاں بہائے قلمزد کرنے کے ان کے منجے ایک یکسر کیے چکر عبارت الفاظ جس طرح اصلاحی نشست میں تھے وہ دے دیئے گئے ہیں۔ صاحبزادہ سید محمد عباس علی خاں نواب فردوس مکان کے حقیقی چچا زاد بھائی اور نواب خلدیشیاں کے حقیقی ماموں تھے۔ ایسے مینائی ان کے باب میں ذماتے ہیں کہ :-

”یہ صاحبزادے مومن خاں صاحب دہلوی کے شاگردوں میں بہت ممتاز ہم چٹنوں میں خوش فکری کی بدولت سر فراز ہیں۔ چھیا سٹھ برس کی عمر ہے (انتخاب یادگار صفحہ ۷۶) اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً ۱۲۲۲ء میں ان کی ولادت ہوئی تھی۔ ۱۲۹۶ء میں انھوں نے اپنا دیوان جو مومن خاں مومن مرحوم کے اصلاحی کلام پر بھی مشتمل تھا، غالب کے پاس اصلاح کے لئے بھیجا تھا۔ اور اس کے بعد کبھی بذریعہ مراسلت برابر اصلاح لیتے رہے۔

۱۔ دیکھو اول ذکر سے مراد نواب سید یوسف علی خاں بہادر اور مؤخر الذکر سے منشا نواب سید کلب علی خاں بہادر سابق وایان رام پور ہیں۔ (عارف)

دیوان مذکور کتاب خانہ ریاست رام پور کے ردی گھر میں پڑا تھا جسے ناظم
اعلیٰ کتاب خانہ ریاست ہذا علامہ امتیاز علی خاں عرش بریلوی نے نکالا۔ بیتاب
کے دیوان کا پہلا ورق درست برد میں ضائع ہو چکا ہے۔

لالہ سہری رام موافق شمع خانہ جاوید تحریر کرتے ہیں کہ ۱۸۶۲ء میں کئی برس
سے دلی میں رہتے تھے۔ نہایت پاکیزہ سرشت اور خوش مقال کمالات
ظاہری و باطنی سے مزین تھے۔ عاشقانہ اور معالے کے اشار خوب کہتے تھے۔
بیتاب ۲۹ ربیع المرجب ۱۲۳۵ھ مطابق ۶ جون ۱۸۵۲ء دوپہر کے
وقت فوت ہوئے ان کا دیوان ”گلہ ستارہ“ یا ”غیاں“ کے نام سے زیور
طبع سے آراستہ ہو چکا ہے۔ کتب خانہ رام پور میں مطبوعہ نسخہ کے علاوہ تین
قلمی نسخے بھی محفوظ ہیں۔

اب ایک مزید خط از طرف غالب بنام صاحبزادہ ممدوح مرقومہ دار
نومبر ۱۸۶۶ء درج کیا جاتا ہے یہ ہر دو خطوط اپنی جہت کے آپ ہیں اور اس
بنیاد پر بے حد اہم اور مفید ہیں کہ ان کے ہمراہ غالب کے اصول اصلاح اور
اصلاحوں کا مہذبہ حصہ اہل ادب کے مطالعو میں آئے۔

”قبل تصاید وغزلیات در باغیات کو بہ قدر اپنی فہم و فراست
کے درست کو کے خدمت میں گزارتا ہوں۔ چونکہ جانتا ہوں
کہ آپ اکبر آباد نہیں گئے اس نفاذ کو آپ کے پاس رام پور کے

تپے سے بھجتا ہوں۔ تو تے یہ کہ بھگو اپنا خادم سمجھئے اور جو خدمت
میرے لائق ہو، بے تکلف ارشاد کیجئے۔ راقم اسدا بندہ خاں۔

اک ذرا کا اور بھی تاخیر کرنا اے اہل سنتے میں کچھ دال بھی اپنے قتل کی تدبیر ہے
مقتل کرتے ہیں گمانِ داد خواہی ہمیں دیکھ تو فقیر سے پہلے یہاں تقدیر ہے
ہنٹیں

گوری اپنی عمر تو کس جین سے بھگر خدا دیکھئے بیتاب اب کیا خواہش تقدیر ہے
اب تک مرا اپنی

فرماتے ہیں پالیں پر وہ بیمار کے اپنے کیا درد ہے، کیوں اسکا درد انہیں کرتے
ہیں کرنا تھا جو وہ کر بیٹھے تھو اور تم سسرال بھاڑ گھر بیٹھے
آپ باتیں بنائیں

انچے ہاتھوں سے کر کے کام تمام نوے کرنے کو چارہ گر بیٹھے
ونادار انا صبح، مبارک ہوں تم کو ہیں تھو وہی بے دنا سما بیٹھے
ہنٹیں

مقابل میں تیرے تو اے ہند فرما تجھی سا کوئی بے دنا چاہیے
ہندو

خدا نے دیا ہے عجب دل یہ ہم کو اب ایسا ہی ایک دل رہا چاہیے
ہیں

بہا میں تمھارے سب ارشاد لیکن ذرا ابد کی بھی سنا جائے
زباں پر نام اس کا دم نامی لڑتا ہے۔ خدا کے واسطے جی رہا، کلیجہ منہ کو آتا ہے

نیاز و نانہ میں ہے ربط۔ گروہ ہے تو ظاہر میں۔ میں پڑھتا ہوں ورد و اسپرہ صلوٰۃ سناتا
 ورد و لوہے پر پڑھوں میں اور وہ صلوٰۃ سناتا ہے

مغموشی سے مری اللہ! کیا مسرور ہو رہی ہیں!

کہے جانا صبحِ نادان، مجھے یہ ذکر بجاتا ہے
 اس شعر پر غالب نے مہ بنایا مگر اس کے نیچے ایک شعر خود کہہ کر لکھ دیا جو درج

ذیل ہے۔

(مطلع)

فینیت ہے کہ نام اس کا زبان پر تیری آتا ہے
 کہے جانا صبحِ مشتاق۔ مجھے یہ ذکر بجاتا ہے

کشادہ زلف کا درست عدد سوزِ ہم آتی ہے۔ غٹس آیا جب بوا کر نکہتِ شکِ تارا آئی
 بکھرتا

تسلی بخش رہے گی سادگیِ سوزِ دل کی لے ڈھنڈا۔ ہیں مہب یاد یہ آتشِ روی نکار آئی
 کیا ہو سادگی

مل گئے خاک میں لڑتے ہی تیرے بن گئی جی پہ، بگڑتے ہی تیرے
 ہم لے

خدا کو تو پاتے ہیں عشقِ بتاں سے میں وصلِ صنم مانگتا ہوں خدا سے
 یہ میں ہوں۔

اگر چشمِ بد ہے، تو کچھ زلف کم ہے یہ سچ ہے بچائے خدا برباد سے
 کیا

باس رکھنے کا جو بیتاب رہے وعدہ کر لے صحبتِ غیر بھی دالہ گوارا ہو جائے

کیا کہے جاتے ہو، کچھ وصل کی تدبیر تباد
کچھ تو بقی میں تو، نامحربے کام آنے سے
آپ عجبی

کردن کیا جان سے تنگ آکر دعا کی
کریں کیا مرگ کی آخر

ڈرانا تھا کہ اس کا دل دکھانا!
گئے وہ تو ہوا ہم کو بتا کے۔
خدا نگ آہ نے ہے ہے، خطا کی
خوشا مد ہے یہاں کیا کیا مباح کی

۴ عیادت سے بڑھی خواہش مرض کی
عیادت سے مرض کا ہو، گیا ذوق

نہ نیسے تیس کی دیوانگی پر۔
خبر تو لیجئے اپنے مبتلا کی۔

نہ دو میلے کو تم مجنوں کا طعنہ
ذلف بکھری جو رخ یا رہیاں دل بکھرا
جو دیکھو صورت اپنے مبتلا کی۔
خود پریشاں ہوئے ہم اسکو پریشاں کر کے

یہ دونوں مصرعے غالب نے کاٹ دیے ہیں۔ اور یہ عبارت لکھ دی ہے
"ذلف خود بخود بکھرتی ہے" ہم نے کب پریشان کیا جواب کہیں نہ
آہ جس طرح موسے سب عاشق
جس طرح آہ
وہی اپنی بھی حقیقت ہو گی۔

اس کے نیچے غالب نے لکھا "طرح" اور ہے: "فقیر طرح" بہ حرکت کے
معنی میں طرح بہ سکون نہیں لکھتا

دیکھو ایمان سے کہہ دے واعظ
ایسی ہی حوروں کی صورت ہوگی

اس غزل میں مقطع سے پہلے یہ شعر اضافہ کیا ہے سے
 بومہ لیتے ہی اپنہرا جاسے ٹھکی بجان کیا بوسہ کی قیمت ہوگی
 بے قراری سے مرا ہے ہے کوئی اللہ سے۔ مانگ لائے ایک ذرا صبر اپنے نام سے
 اوپر کے شعر کا مصرعہ ادنیٰ غالب نے بالکل کاٹ دیا اور مصرعہ ثانی میں
 'لے' اور اپنے 'کاٹ دیا' کی جگہ تبادلہ اصلاحی الفاظ کوئی نہیں رکھے بلکہ
 مندرجہ ذیل پورا شعر کہہ دیا ہے

حضرت ادب گر جیسے ہوتی تو لے بہرہ مانگ لاؤ اک ذرا سا صبر میرے نام سے
 حشر میں اللہ کے آگے یوں ہی لیجاؤنگا کام لینا ہے مجھے اپنے دل کا کام سے
 اس شعر پر غالب نے کوئی اصلاح نہیں دی۔ ذیل میں فقط اتنا لکھ دیا "مجھ

سے یہ مصرعہ بڑھا نہیں گیا خط
 تو دیے جاگایاں۔ دے لینے ہم بھی کچھ جواب

ہوش میں آئے کبھی تو لذتِ دشنام سے
 تھا زبیں شوقِ طہیدن پر ادب مانع ہوا۔ بچ گئے ایسا جس کے لئے بھی وقت اس الزام سے
 دیر دیکھا، میکہ دیکھا، حرم بھی دیکھ لیں۔ آج آنکلیں ہیں یہاں بھی گر دشنام سے
 ذکر اڑی کا ہے، کچھ فرمائے کاش بانا صبح ہی دل کو بہکائے
 پھر بلا میں چھٹنا دیا کس نے دنی صد نقش پر کردہ آئے
 جواب خوش سے تنکا

جواب ان کا ہوا گلہ اڑنا کر کے شکوہ بھی ادن سے کچھ پٹانے
 اور پچھانے

مارے خدا کہ چھوڑے۔ پر ایسا نکلی تو یہ جی۔ الفت بتوں سے اپنے تئیں لاکلام ہے
(اس بیت کو تکرار کر کے لکھا ہے) "کوہ کی جگہ تئیں" نہ لکھا کرو۔ بصر۔

جبروت یہ نہیں ہے نہ لاہوت نہ ابدی۔ یہ عشق ہے۔ کچھ اور ہی اس کا مقام ہے
اس شعر کے نیچے یہ عبارت درج کی: لاہوت ہے نہ یہ جبروت۔ اسے خدا
پرست۔ جبروت بہ حرکت موحّدہ اور ملکوت بکرت لام صحیح ہے۔ ۱۱
پاک نجات نزع سے آرام کرتے ہیں ہم ہر دو فنا میں یہ غریب کی شام ہے
سوئے ہیں بیخبر

م مہمور ہے خدا کی عنایت سے میکہ ۱۲ ساقی اگر نہیں تو نہو، سے سے کام ہے
م بتیاب پی اختیار نے دیے ہیں تجھے بھی ہاتھ یہ خم ہے یہ سو ہے۔ یہ شیشہ، یہ جام ہے
ان دونوں اشارہ کے ہر چہار مصرعوں پر صا د بنا کے دائیں گوشے میں
لکھتے ہیں "واللہ! کیا ذوق انگیز قطعہ ہے۔ غائب" ۱۲ (پھر بائیں گوشے میں لکھتے
ہیں۔ "خم سے بھر سو میں، سو سے شیشے میں، شیشے سے جام میں" اس تقدیم و تاخیر
کا مزاج ہی جانتا ہوں" غائب

ہر روز اگر وہ ستم ایجا د کریں گے
آزار تو دینے کو کبھی یاد کریں گے

ہر روز کئی بار مجھے یاد کریں گے

آزادہ نہ خاطر تیری صیاد کریں گے
نہم خاطر

معدوم ہم الفت ہی کی بنیاد کریں گے

یہ دواذ کی ہے گرچہ ہوس دلیں سگریم
طاقت اب بھی موجود ہے لیکن

اس طرح مرے گئے کہ ہر ایک کو عبرت

اس دکھ سے

خدا کے آگے ہیں پونچھے جائیں گے پہلے میری وفور ضلالت ہی رہنا ہوگی

یہ شعر ظلم زد کر دیا گیا ہے اس کے بعد لکھا ہے "پونچھنا اور ہے۔ پرسیدن کا ترجمہ پونچھنا ہے خون کے ہے۔ یہ آگہی کے واسطے لکھا ہے۔ شعر غلطی اٹا کے واسطے نہیں کاٹا۔ بلکہ ناقص تھا خط

فلک بہاے گا آنکھوں کی راہ اس کو بھی جو خون دل تیرے غم میں میری غذا ہوگی اس کے ذیل میں غالب نے لکھا ہے "خون مذکور۔ غذا البتہ مرث ہے مگر ذرا غور کیجئے، خون غذا ہو گا یا خون غذا ہوگی دیکھ یہ لکھ کر شعر کاٹ دیا۔

نہیں ٹہرا ہے اب تک غرض اعظم دعا کی تھی یہ کس نے بلبل کے مہین اس کے خون مگر ہم پسینے سے ساتی۔ خدا کو سے ترے ساعز میں بھی لہو ہو جائے خدا کو سے کہ ترے جام میں لہو ہو جائے۔ اس شعر پر ماد بنا کر حاشیہ پر لکھا کہ "شعر اجماع ہے مگر بھی کالفاظ بے موقع اور بے محل ہے" مصرع ثانی میں "ساعز" اور "بھی" قلم زد کر دیا ہے۔ ان الفاظ کی جگہ متبادل لفظیں نہیں لکھیں بلکہ پورا مصرع بدل کر لکھ دیا۔ جو شعر کے نیچے درج کر دیا گیا ہے۔
ہوئے ہیں گر چہ تائب پر ہوا دابر داراں ہیں۔

ہوا ^{تیار} کر ہے سے ساقیا، میخانہ میں تیار کھوڑی کو
میں سب سمجھ ہوئے ہوں بات کا جو دھب تھا آ

نہ جاسوں نامہ میں اس کو یہ مطلب تھا آ
کہاں ہیں تیس اور فریاد اب یہ عہد ہے اپنا
دور کہاں ہے میں و شیروں زمانہ اب تمھارا ہے

۳۰۰
شرکاء سے تیری سبید یہ کس طرح سے جو دل
یہ جو کس طرح سے دل

اس تیر کے لئے بھی تو نچھیر چاہئے

نیکوں کے بھی جھکے رہیں سرکچہ تو دیر کی ۔ مسجد کی چوب و خشت سے تیر چاہئے
اس شر پر کچھ اصلاح نہیں دی بلکہ فقط اتنا لکھ کر رہنے دیا، یہ مصرعہ مجھ سے
پر ہوا نہیں گیا۔ معلوم نہیں یہ جملہ مصرعہ اولیٰ کیلئے تھا یا مصرعہ ثانی کیلئے کوئی مطلب
واضع نہیں ہو سکا۔

ہلا میں آپ پڑتا ہے تو ناصح
تر سے اور یہ تو کچھ آفت نہیں ہے
تو پڑتا ہوں

خدا کیونکر ملائے دل رہا سے
نہ کہنے دو کہ یہ قدرت نہیں ہے
معاذ اللہ

بھکا کہہ کہہ کے ٹالو، حق شناسو
کہہ کرے جو چاہے، پر عادت نہیں ہے
بھلاتا ہیں دل کو

ذرا بیتاب کو باہر تو دیکھو
سمتارے آگے کو غیرت نہیں ہو
عزت

آج پیغام بر نہ کچھ کہنا
ہیں بہت ہم پر وہ خفا بیٹھے
وہ ہم پر بہت

مصرعہ ثانی پر اصلاح دے دی ساتھ ہی نیچے یہ عبارت قلم بند فرمائی کہ
”ہیں وہ ہم پر بہت، جہاں لہو لفظ آسکے، یعنی ”پر“ وہاں ادھورا لفظ ”پہ“
کیوں لکھئے۔ البتہ جہاں گنجائش نہ ہو وہاں قاعدہ کے موافق حائر سے اور

اس قاعدہ کا نام "تخفیف" ہے۔
 یہ بھی قدرت خدا کی اسے بیتاب
 تم بھی اب بن کے پار سانیٹھے
 آپ بھی

تین کھینچے ہوئے حبوت وہ قائل آئے
 کوئی ہے میرے سوا جو کہ مقابل آئے
 کون

یکوں یک بیک زمانے کا نقشہ بدل گیا
 یہ رنگ تو ہوا نہ تھا دنیا میں آشکار
 ناگاہ کیوں

عز میں کچھ آج کل ہے وہ اس خاکدان کی
 خلد بریں بھی ہو برو ہے جس کے شرمسار
 اس شعر کا مصرعہ اولیٰ قلم زد کر دیا اور مصرعہ ثانی میں "ہے" کاٹ دیا مگر کچھ
 اصلاح نہیں دی فقط آنا لکھ کر اکتفا کی کہ "یہ مصرعہ مجھ سے بڑھا نہیں گیا" مصرعہ
 ثانی کے نیچے لکھا "رو برو جس کے ہے" مگر بعد میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسے بھی
 قلم زد کر دیا گیا۔

کل نے کیا ہے شاخ کے ہر جز سے سر بہ
 اب کون سی جگہ ہے کر نکلے جہاں سے غار
 ظہور

میٹھے ہیں مطمئن سمجھی بزم نشاط میں
 ہاں ایک صبا تو پھرتا ہے گلشن میں بتقرار
 اک نیم

کثرت سے لیکر جمع ہوئے ہیں شاہزبان گل
 کس کس مزے سے ہوئے آپس میں ہمسار
 ہوئے میں

دن عید ہے زمانے میں اور پرات شیب برات
 ہر سمت راگ و رنگ ہے قانون اور ستار

وہ دل ہے آج جہ پہ کروں جان تک نثار ہے شبن غزل صفتِ نواب نامدار
جان تک نثار

مجان تک فدا، اگر یہ مطلع ہے تو چاہئے اس سے قبل ایک شعر میں اطلاع
دی جائے "شعور مصرعہ اولیٰ میں غائب نے اصلاح دے کر نیچے یہ عبارت
قلم بند کر دی۔

مکمل نہیں جو کر کے مدوح کی صنوت بیتاب اب دعا ہی پہ مہر ہے اختصار
میں

بات یہ ہے وقت پر خوب سجا ہی مجھے نکلے رسا کا بڑا مجموعہ یہ احساں ہوا
نقل

دھوم سے سرکار میں جشن کا سماں ہوا عرش سے فرشتہ نکلی عیش کا طغیاں ہوا
دھوم ہے سرکار میں جشن کا سماں ہوا آج
دنگ محل کا سماں، جو نہیں سکتا بیاں جس کی نظر بڑا گئی ششدر و حیراں ہوا
دار

کثرت مقیش سے مثلِ جبیں عروس روی زمین پر عجب طرح کا افشاں ہوا
مکرر

یازم منور ہوئی مقدم نواب سے جبکہ وہ رونق فزا جوں رکناں ہوا
عجب سے کہ رونق فزا وہ رکناں ہوا، لکھ جوں بہ معنی مثل و مانند۔ اب متروک
ہے۔ مرزا غائب نے اس شعر کے ذیل میں یہ عبارت تحریر فرمائی۔

دور میں اوس کے بجز ابر نہ رویا کوئی اور جو جس کے سوا کوئی نہ نالان ہوا

مسند اقبال پر یوں وہ سنایاں ہوا صفحہ گرووں پہ جوں بہر درخشاں ہوا
 "(مرد صاحب نے اسے قلمزد کر کے یہ مطلع لکھا تھا) یہ عبارت اس شعر
 کے نیچے بقیہ درج ہے۔ اس کے بعد ذیلی کا مطلع ہے۔

دودہ چنگیز میں جیسا کہ تا آں ہوا دیا ہی اس قوم میں کلب علی خاں ہوا
 اس پر بیابان نے لکھ دیا ہے "قصیدہ ہذا در شاہ یوسف علی خاں بہادر
 مرحوم بود۔ انہی سبب شعر بڑا تو شستنی نیست۔"

ہو رہی ہے عجب آراستگی کہ نہ سرا سب فرشتے اسی خدمت پہ ہوتے ہیں ہامو
 تہ کھڑے کرتے ہیں سجادہ طاعت جبریل اک طرفہ ہاتھ میں رکھتے ہیں سرا فیل بھی صورت
 قبضہ ارجح سے معذور ہوئے عزرائیل موت کا غم ہی سہی تو نہیں سب ہیں سرور
 کی فکر

زیب و زینت کا اب اس وہیں کیا کہنا ہو صانع گل کی جو تعلیم ملائک کا شعور
 کی

چاندنی رات کا تو ذکر ہی کیا صل علی لیلۃ القدر پہ فائق ہے شب تار کا نور
 کیا ذکر بواللہ اللہ۔

کو کج دھونڈتے پھرتے ہیں کہ دی کس کوڑکا۔ متھے جو محتاج مہا نہیں وہی ہیں ذی مقدہ
 ۱۵۰ ایسے ہوئے

کوئی دعوت سے مسافر بھی نہ محروم رہا بادشاہوں کے یہاں بھی تو نہ تھا یہ دستور
 بادشاہان جہاں کا بھی نہ تھا یہ دستور
 اس نذر کھانے کی افراط برادر پانی کا قحط دیکھو جس چاہ کو شربت سے ہر منہ تک معمور
 ہے کھانے سے

کس سلیقے سے ہے آراستگی ہر پریشے کی مہتمم بزم کے آج اپنا دکھاتے ہیں شعور

تھاپ ٹیلوں پہ پڑی آئے پریوں کے جھگڑے شادیاں کی صد اپہونچی نلک کو بھی دور
پریوں کے آئے جھگڑے

بتلی اس طرح سواری کر نہ دیکھی نہ سنی رشک کھانے لگے مرقد میں امیر طیمور

شعر قلمزد کر دیا گویا۔ پھر عبارت کبھی گئی "یہ لفظ "طوسی" سے نہیں "تے"
سے ہے۔ اور پھر تیمور بوزن طنبور نہیں اور اصل "بوزن" سے دو ہے۔ لکھتے ہیں
بمور اور پردھتے ہیں "بمور" اور "ترتہ" کی میں فولاد کو کہتے ہیں "مصر"۔

انگیں تاش ستامی کی ہیں باندھے سقے ہیں ہزارے چڑھے اور عطریے مشکیں معبود
نکیاں

کر دایں فخر قصائد چہرہ قلم خامہ من وجد کردند چہ خاتانی و عرفی در گور
مرزا غالب نے اس شعر کے نیچے یہ عبارت قلم بند فرمائی "خاتما قصیدہ ہندی
خرفار سی، خعود صاوتتے کہ لفظ گور قانید باشد، مناسب نیست" لفظ

۱۵ الحمد کہ اب جہ رخ ہو انیک خصال ترک اس نے کئے وہ اپنے قدیمی افعال
۱۶ میں ٹھو کوں کھاتے ہیں پڑے لعل و گہر خذو و سنگ سے اپنے تدریں دینار و دیا
"خزوت بہ معنی ٹھیکری کے لغت فارسی اور املا اس کی ز سے ہے غالب
سی جا پہ بھگت، ریس کہیں، سانگ کہیں، کہیں کنجن، کہیں کتھک ہیں۔ کہیں ہیں تو
عش بھی تو ایسا ہی تو ہی ہے درہ اسکی عادت سے تو یہ بات کتنی از بس ہی محال
ہے اسرار سے واقع ہے توئی لے پر فن بھید کے کوئی پہچانے یہ ہے کس کی محال

بہا پرے صانع قدرت سے بھی دو ایک نقشہ کھینچتا اور کتنی کچھ سکتیں گراہی اشکال
دو ہی نقشے

اور شجاعت کا یہ عالم ہے کہ ہر مہر آب دیکھ لیں حضرت رستم اگر اس کی مثال
دیکھ لے رستم دستاں

ہو یہ حیرت میں نہیں تھا کہ زمیں پر اللہ عرش کی سیر کا راکب کو گر آجائے خیال
کہ میں یہاں تھا کہ زمیں پر یارب

وعدہ کے ساتھ دنا ایک جز لا ینفک ہو عہد کا نقص ہوا عہد میں اس کے بے محال

جز لا ینفک غلط۔ جزو لا ینفک صحیح شعر ظلم زد کر دیا اس کے نیچے یہ عبارت
لکھ دی بھوکے پیاسوں کے خورد و نوش کے یوں اتے نہ دیں۔ یہ مسلم ہو کہ بعد رمضان بے مثال
بعد از رمضان

فلک پر کوئی اڑ جائے کہ یہ وہ ہی نصیبوں میں سواد و گز نہ میں ہے

یہ سچ، بخشین کے قابل ہیں معشوق مگر عشاق پر بھی آفسر میں ہے

جناب غالب دوران کا بتیاب خلوص طبع کئے اب خوش چہیں ہے

کلیم حضرت غالب۔ غالب دوران لفنا ناما نوس ہے۔ مصر۔

ایدل، تو اس کو دیکھ کے ایسا پھسل گیا۔ حیراں ہوں میں کہ پہلو سے کیونکر نکل گیا۔

دل پر بننا ہوئی تھی اجل کے نہ آنے سے اب جاں پہ آنی، تو جزا دل سنبھل گیا

کیسا مراد کھاتے ہیں ہم بھی تو ٹہر جا تقریریں کر کے روزیہ، ناصح تو بل گیا

بہر توجہ

پکھا ہا ہے وہ تیزاب کا کیوں ہوتے ہو برہم۔ ہم نے دل پر داغ پہ رکھا ہے جو مریم
 رکھا نہیں

کہوں کیا؟ یوں بتانے کی نہیں ہے رقیبوں کے سنانے کی نہیں ہے
 وہ بات ایسی چھپانے پر غیروں

تمہیں سچ باور آنے کی نہیں ہے پرفت بھی دکھانے کی نہیں ہے
 نہ کہ مجھ سے کہ لے میری بلائیں مری الفت

وہاں رقیبوں سے گرم صحبت یہاں امید وفای وعدہ
 ہے ایک طرف ہی یہ تماشا تم اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش
 یہ طرف تر

نہت تری نفرت اوس کی بڑھی یہ کیسا بڑا اب دل زار تیج !
 اسے

مسرور ہوں اغیار خدا کی قدرت اول سے ہو ترا پیار خدا کی قدرت

اور بیٹھے رہیں برہم میں تیری ظالم ہم شکل گنہگار، خدا کی قدرت
 چپکے شکل

اخلاق حسین عارف کی دوسری تصانیف

یکجہتی اور غالب (زیر قالیف)

ایک گلاب دو بھونرے (ناول)

نقش ہائے رنگ رنگ (مضامین)

شعر اور فن شعر

تنقید و تقریظ (ادبی مضامین)

مختصر تاریخ اودھ

شرح دیوان غالب (بہر تقریب نو)

گر لالہ (مختصر افسانے)